

NADÍN OSPINA

Bogotá, Colombia, 1960

ESTUDIOS

1979-1982

Maestro en Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.
1977-1978

Estudios de Medicina en la Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

La preponderancia de lo pequeño. Galería AH Fine Art. Medellín

2020

Yo Soy Otro Tú. Museo de Antropología de Madrid. Curaduría Isabel Duran – España

2019

La hermandad de la lanza. Simultánea con el artista Hugo Zapata. Galería AH Fine Arts. Medellín

Paseantes. La pervivencia del signo. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá – Colombia

2017

Nadín Ospina. Arte de Magia. Una retrospectiva temática. Galería AH Fine Art. Medellín – Colombia.

2016

Nadín Ospina. Museo Rayo. Roldanillo – Colombia.

Del Otro Mundo. Galería El Museo. Bogotá – Colombia.

2015

Otros Mundos. Galería AH Fine Art. Medellín – Colombia.

2013

La Suerte del Color. Galería El Museo. Bogotá – Colombia.

2012

Oniria. Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá – Colombia.

2010

Ínsula. Galería Nueveochenta. Bogotá

Tierras Colombianas. La mar de Músicas. Ayuntamiento de Cartagena, España

2007

Nadín Ospina. XIII Festival Internacional de Arte de Cali. Casa Proartes. Cali – Colombia

Colombialand. Galería Fernando Pradilla. Madrid – España.

Insula In Situ. Galería Entre Arte Bogotá – Colombia.

Recontextos. Maison de l'art. Panamá

Colombialand. Instituto Cervantes. París – Francia

2006

Tránsitos. Centro Cultural Skandia. Bogotá – Colombia.

2005

Colombia Land. Galería Mundo. Bogotá – Colombia.

Colombia Land. Universidad de Salamanca. Bogotá, Colombia.

2003

El ojo del tigre. Museo de arte moderno de Bogotá

2002

Nadín Ospina. Galería Jenny Vilá. Cali. Colombia.

“The Ground & the Real”. Rijksmuseum voor Volkenkunde (Museo Nacional de Etnología). Leiden. Holanda.

2001

Nadín Ospina. Galería Patricia Ready. Santiago de Chile.

One-person show. FIAC 2001. Galería El Museo. Porte de Versailles. París – Francia.

Pop – Colonialismo. Fundación TEOR/ética. San José de Costa Rica. Curaduría Virginia Perez Ratton

Refiguraciones. Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

2000

Idolatría. Arqueología y Mass Media. Galería Arsnova XXI, Madrid Spain

Refiguraciones. Universidad del Tolima. Ibagué.

Arqueología y turismo. Galería El Museo. Bogotá.

Refiguraciones. Biblioteca de la Universidad EAFIT. Medellín.

1999

Viaje al fondo de la tierra. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Trayectos visibles. Museo de Arte de Pereira.

La memoria del cazador. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá

1998

Instinto caribe. Galería Nina Menocal. México D.F.

1997

El paseante. Festival de Arte Ciudad de Medellín: Museo de Antioquia. Museo de Arte Moderno. Universidad Pontificia Bolivariana. Universidad de Antioquia. Colombia.

Arqueología e Historia Natural. Condado de Denia. Florida. EE.UU.

Estrellas de piedra. Premio Luis Caballero. Galería Santa Fe. Planetario de Bogotá. Colombia.

1996

Revisiones historia. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia

1995

El gran sueño americano. Galería Arte Contemporáneo. México .D.F.

Bizarros y Críticos. Ludwig Forum. Aachen. Alemania.

1993

Bizarros y Críticos. Galería Arte 19. Bogotá.

Fausto. Galería Arte 19. Bogotá.

1992

Nadín Ospina. Galería Arteria Barranquilla.

Nadín Ospina. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

Nadín Ospina. Galería Astrid Paredes. Caracas. Venezuela.

1991

Nadín Ospina (Santuario). Galería Arte 19. Bogotá.

1990

The Strategists. Art Gallery of Western Australia. Perth, Australia.

1988

Espacio y Color. Biblioteca Pública Piloto. Medellín

Espacio y Color. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.

1987

Nadín Ospina. Magma Centro de Arte.

1985

Collages. Nuevos Nombres. Casa de Moneda. Bogotá.

1984

Juegos en el campanario. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022

Tan Colonial como Actual: Miradas del arte Contemporáneo sobre el Pasado el Presente y el Futuro. Museo Colonial. Bogotá.

Proyecto Bisagra. Museo de la Ciudad. México DF.

2021

“La preponderancia de lo pequeño” en el Salón Mutis en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia MUUA. Curaduría Laura Zarta.

Nar-Colombia. Sala de exposiciones edificios Julio Mario Santo Domingo.

Universidad de Los Andes. Bogotá. Curaduría Santiago Sierra.

“Sueños del '95”. Club El Nogal. Bogotá. Curaduría Christian Padilla.

2019

Alternating dependencies. Ludwig Forum. Aachen. Alemania. Curaduría Patrick C. Haas & Angela Theisen

Time for Change. Art and social unrest in the Jorge M. Pérez collection.

El Espacio 23. Miami.

Del objeto al sujeto. De la tradición escultórica a la contemporaneidad. Galería El Museo. Bogotá.

Portadores de Sentido—Arte contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Museo Amparo de la ciudad de Puebla. México. curaduría de Sofía Hernández Chong Cuy

2018

Mitos y creencias en el Arte Actual. Sala El Águila. Madrid. Comisario Francisco Carpio.

ARTBO. Galería El Museo. Bogotá

Festival Arte y Decolonialidad AICA. Museo Colonial de Bogotá. Curador David Arteaga.

Gallery Weekend. Galería Nina Menocal. Ciudad de México.

El Arte de la Desobediencia. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Híbridos: el cuerpo como imaginario. Museo del Palacio de Bella. México D.F.

2017

Maestros. Galería El Museo. Bogotá.

ARTBO. Galería El Museo. Bogotá.
La Nariz del Diablo. Espacio Odeón. Curaduría equipo Transhistoria.
Art vs. Fetishism or The Utility of Idolatry. PAAP ANNEX, Miami.
DTLA: works from Latin America. Track 16 Gallery. Los Ángeles
How to Read El Pato Pascual: Disney's Latin America
La Mar de Músicas. Ayuntamiento de Cartagena. España. Curaduría Nacho Ruiz.

2016

ARTBO. Galería El Museo. Bogotá.

2015

Primera Bienal Internacional de Asunción. Asunción Paraguay. Curador Roice Smith.

ARTBO Feria Internacional de Arte de Bogotá. Corferias. Galería el Museo
Dark Mirror. Art from Latinoamerica since 1968. Kunstmuseum Wolfsburg.
Alemania.

Latin America. Colección Daros. Fundación PROA. Buenos Aires. Argentina.

Art Marbella. Feria Internacional de Arte de Marbella. España. Galería Museo.

SP Arte. Feria Internacional de Arte de Sao Paulo. Brasil. Galería El Museo.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. España. Galería Fernando Pradilla.

2014

Maestros. Galería El Museo. Bogotá.

ARTBO. Feria de Arte de Bogotá. Corferias. Galería El Museo.

Graphitrópicos. Centro Cultural Edificio Terpel.

El Bosque intervenido. La visión del Bosque: Jardín Botánico de Bogotá.

PINTA-LONDON. E Exhibition Centr. London. Galería Fernand Pradilla.

ART LIMA. Escuela Militar Chorrillos. Galería El Museo.

2013

Pre-Columbian Remix: The Art of Enrique Chagoya, Demian Flores, Ruben Ortiz-Torres and Nadín Ospina. Neuberger Museum of Art. State University New York. Curator Patrice Giasson.

Art Engaging Gangs. AC Institut. New York.

Cantos Cuentos Colombianos. Casa Daros. Rio de Janeiro. Brasil.

El Barro tiene voz. Sala de diálogos interculturales. Museo de Antioquia.

Medellín. Colombia

About Stupidity. Petach Tikva Museum. Israel. Curators: Doreet LeVitte Harten and Diana Dallal.

2012

Maestros. Galería El Museo. Bogotá.

ARTBO. Galería El Museo. Bogotá.

2011

Desde el Tolima grande. Club El Nogal.

Pasajes del cuerpo contemporáneo. Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena. España.

Crisiss... América Latina: arte y confrontación. 1910-2010. Museo del Palacio de Bellas Artes. Curaduría: Gerardo Mosquera. México. D.F.

The Cool Pack. Arco Madrid. 2011. Comisario Andrés Isaac Santana.

2010

Estéticas Decoloniales. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
(in) Visibilidad & (Des) Control. Galería Fernando Pradilla. Madrid.
Artista' s Fantástic Fuerzas/Forces. Guadalupe Cultural Art Center.
San Antonio. Texas.
FIA. Galería El Museo. Caracas, Venezuela.
Arte-BA. Galería El Museo. Buenos Aires, Argentina.
SP-Arte. Galería El Museo. Sao Paulo, Brasil.
PINTA. Galería Fernando Pradilla. Londres, Inglaterra.
HORIZONTES, el otro lado del paisaje. Museo Bolivariano de Arte
Contemporáneo. Santa Marta. Curaduría: Ana María Lozano.
IV Bienal Interamericana de Videoarte del BID. Arequipa. Perú
Festival de Arte Independiente-No Soul For Sale. TATE Modern, Londres –
Inglaterra.
Museo de Pontevedra. Curador: Santiago Olmo. España
Utrópicos. XXXI Bienal de Pontevedra. Edificio Castro Monteagudo.
Art Beijing. Agricultural exhibition center of China. Galería Christopher Paschal
Circa. Puerto Rico International Art Fair. Galería Christopher Paschal.
SCOPE Art fair. NY. Galería Christopher Paschal.
Polimorfos Perversos. Galería Fernando Pradilla. Curaduría: Andrés Isaac
Santana. Madrid -España.

2009

Casa de citas. Museo de Antioquia Medellín. Curaduría Jaime Cerón –
Colombia.
Museión. XI Expociencia Expotecnología 2009. Corferias. Bogotá – Colombia.
Un gabinete de curiosidades. Teorética. San José de Costa Rica.
Las Américas Latinas. mostra promossa dalla Provincia di Milano in
collaborazione con Adac Grafica.
COMICS & DREAMS. Casa Ensemble. Bogotá.
CORTE/50 Colección Museo de Arte Moderno de Medellín.
Invitados. Galería El Museo. Bogotá.
Mirror Image: Lugar a Dudas screening. PICA, Perth Institute of
Contemporary Art, Australia. Selected by Sebastian Lopez, Melanie Keen and
Paul Stanley.
Alta Tensión. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España. Curaduría Andrés Isaac
Santana.

2008

Geografías (in)visibles. Arte contemporáneo Latinoamericano en la colección
Patricia Phelps de Cisneros. Centro Cultural Eduardo León Jiménez. Santiago,
República Dominicana.
FIA. Feria de Arte de Caracas. Galería Entre Arte. Caracas. Venezuela.
Mirror Image: Lugar a Dudas screening. Iniva Institute of international Visual Arts.
London. UK.
ARTBA. Feria Internacional de arte de Buenos Aires. Galería Sabaletart.
Buenos Aires. Argentina
ARTBA. Feria Internacional de arte de Buenos Aires. Galería Sabaletart.

Buenos Aires. Argentina

Arteamericas. Feria de arte de Miami. Miami Beach Convention Center. Galería Entre Arte.

2007

Displaced: Contemporary Art From Colombia. The Glynn Vivian Art Gallery. Swansea. UK. Corator: Maria Clara Bernal.

Nadinsospina. Festival de Arte de Cali. Casa Proartes

Inoxidable Neo Pop. Galería Santafé del Planetario Distrital. Bogotá.

'La Presencia- The presence of Latin American Art in the United States'. MoLAA.

Museum of Latin American Art. Long Beach. California.

A propósito del paisaje. Galería El Museo. Bogotá.

Encuentros. Galería La Cometa. Bogotá.

Arte Colombiano en la Colección del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Años 60 – 00. MAMBO. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

"The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America", Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia. Curador: Sebastián López.

Formas divergentes – Una mirada a la escultura colombiana de entre-siglos. Galería Montealegre. Bogotá. Curador. Eduardo Serrano.

Las horas. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.

2006

Las Novias del Gato del Río. Un homenaje en memoria del maestro Hernando Tejada. Cámara de Comercio de Cali.

Primera Bienal del aire. Museo de arte contemporáneo de Caracas.

+ ARTE – MINAS. Sociedad Cultural La Balsa. Bogotá.

Mickey dans tous ses États. Artcurial. París. Hotel Dassault. Curadores: Jessy Mansuy-Leydier / Nathalie Zaquin-Boulakia.

From Calder to Bolla. Nohra Haime Gallery. New York.

Java Fest Art in Public Places. City of Aurora. Colorado.

Stilbiuti. Still Beauty/ Sobre la Belleza indomable Centro de Arte

Contemporáneo Castillo de Ujazdow . Varsovia. Polonia.

Diálogos. Galería Mundo. Bogotá.

2005

ARTBO Feria Internacional de Arte de Bogotá 2005. Corferias.

Distorsiones. Fundación Teorética. San José de Costa Rica. Curadora: Tamara Díaz.

Ecos y contrastes. Arte contemporáneo en la Colección Cisneros.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

Zaragoza latina. Cantos Cuentos Colombianos – Arte colombiano contemporáneo. (En colaboración con Daros-Latinoamérica) Ayuntamiento de Zaragoza.

2° Salón de arte bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.

Planeta Colombia. Museo de las Américas. Denver, Colorado

The Hours. Visual Arts of Contemporary Latin America. IMMA. Irish

Museum of Modern Art. Curator: Sebastián López.

CICCA 70 años. Cámara de Industria y Comercio Colombo - Alemana. Bogotá Colombia.

Del taller al coleccionista 2005. Museo Nacional de Colombia.

2004

El Arte va a la Biblioteca. Donación para ASAB 2004
Cuestión de corazón. Hogar Nueva Granada. Galería el Museo
Escultura lo Formal y lo Conceptual. Museo de Museos Colsubsidio Caja
Colombiana De Subsidio Familiar. Colombia.

Exposición: Es tu Museo. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
XVIII Salón del Fuego. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
Cantos cuentos colombianos. Daros-Latinamérica. Curator: Hans-Michael Herzog.
Zürich. Suiza.
Escultura – Lo formal y lo conceptual- Museo de Museos Colsubsidio.
Homenaje a la Bandera. Salón de la Constitución. Capitolio Nacional, Bogotá –
Colombia.
Después de la pintura. ASAB. Academia Superior de Artes de Bogotá.
El Final del eclipse. Centro Cultural de San Marcos. Lima. Perú
El Final del eclipse. Sala de la Fundación Telefónica. Santiago de Chile.
Latina American Art: Context and Accomplices. Sainsbury Center for Visual Arts.
University of East Anglia. Norwich
Matador. Galería la Cometa. Bogotá

2003

Bogotá Cinco sentidos. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Solidarte 2003. Fundación Francia Solidaridad en Colombia
El final del eclipse. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.
Arte sobre arte. Sala de arte suramericana. Medellín. Curaduría Alberto Sierra.
Alternating Currents. UECLAA. University of Essex Collection of Latin American
Art. Colchester. UK.
Still life Naturaleza muerta. Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la
República.
“in the realm of the absurd”. Contemporary Art Gallery, Sacred Heart
University, Fairfield, Connecticut. Curated by Nohra Haime
Exploraciones. Exposición itinerante Centro Comercial Alameda del Sinú.
Montería. Casa Cultural Raúl Gómez Jattin. Cereté.
Salon Rabinovich 25 años. Museo de Arte Moderno de Medellín
Comic Release: Negotiating Identity for a New Generation. Carnegie Mellon
University, Pensilvania Tour to travel to 4-5 other venues.
Contemporary Arts Center: New Orleans. Curators: Barbara Bloemink and Vicky
A. Clark
ev+a Exhibition of visual art. Limerick City. Ireland.
TRANSIT. Latin American Art at the University Gallery. UECLAA. University of
Essex Collection of Latin American Art. Colchester. UK
Merrill Lynch Arteamericas Miami 2003, en el Coconut Convention Center.
Arco. Feria Internacional de arte contemporáneo. Madrid. Galería Fernando
Pradilla. Madrid.
Time capsule. Art in General. New York.
Procesos en el arte contemporáneo. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá
Catharina Burman Proyecto In Vitro. Galería la Cometa. Agosto 2002. Bogotá

2002

Catálogo general. Exposiciones Galería Santa Fe, Sala Alternativa y otros espacios.

2001

Arte en las Américas. Colecciones en Costa Rica. Museo de Arte Costarricense. San José de Costa Rica.

Mondial. Gallery Hyundai Do Hyung-teh. Seoul. Chosun Ilbo Art Center in Gwanghwamun and the Gallery Hyundai in Jongno. Korea.

Enrico Navarra Gallery. Paris. Grimaldi Forum. Curator of the exhibition: Christine Schereyer. Monaco

Colombia Visible/Invisible. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.

2000

Exposición de Arte "Bienvenido el 2000". Gobernación Del Huila.

Epifanía Diafanía. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.

7ª Bienal de la Habana. Cuba. Más Cerca el uno del Otro

Materialismo 3D – Proyecto pentágono. Museo de Arte Moderno de Pereira.

Museo de arte de la Universidad Nacional. Bogotá.

Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Amigo Racism: Mickey Mouse Meets the Taco Bell Chihuahua.

Galería de la raza. San Francisco. Art Americas Gallery, Fresno.

Del taller al coleccionista. Subasta Museo Nacional – Christie's

Materialismos – imágenes en 3d. Proyecto pentágono. Ministerio de Cultura.

Museo de Arte de Pereira.

Partage D'Exotismes. 5e Biennale d'art contemporain de Lyon. Halle Tony

Garnier. Lyon. France. Curator: Jean-Hubert Martin

1999

II Bienal de Mercosul. Portoalegre. Brazil.

Art. &ists An International Holding of Colombian Art Dealers. ProExport

Colombia. Galería La Cometa, New York, Estados Unidos.

Se Busca Pared Para Colgar Una Obra de Arte. Subasta Silente. Parque de la 93. Esquina.

Twentieth century Colombian art. Christie's South Kensington. Londres. Piel que Mira

FIAC. Foire internationale d'Art modern et contemporain. Pavillon du Parc – Paris expo. París. Galería Carlos Alberto González

La música en la pintura, Galería La Cometa. Bogotá.

Latinoamérica Actual. Generous Miracles Gallery. New York.

1998

El Arte Del Cemento. Editorial Arte. Caribe, Cemento Venezolano. Caracas, Venezuela

San Sebastián en Colombia Hoy II. Galería La oficina. Medellín.

Escenas de Caza. Espacio Vacío. Bogotá.

Homenaje a los fundadores. Museo de Arte Moderno de Medellín.

Art Forum Berlín. Feria Internacional de Arte de Berlín. Monique Knowlton.

Mouse: An American Icon. Alternative Museum New York.

Expoarte 98. VII Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería El Museo. Guadalajara. México.

Feria Internacional de Arte de Nueva York. Galería La Cometa. Nueva York – Estados Unidos

Tierra común. Centro Venezolano de cultura. Bogotá.

1997

Manos mágicas. Galería Deimos. Bogotá.

II Bienal de Venecia. Barrio Venecia. Bogotá.

Después de la modernidad. Museo de Arte de Pereira.

Intervenciones en el museo. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.

Bolívar libertador: Visiones Colombo-Venezolanas de artistas Contemporáneos. Galería El Museo.

La colección de la cuadra. Espacio Vacío. Bogotá.

FIA 97. Feria Iberoamericana de Arte. Galería El Museo, Caracas.

Visiones contemporáneas del arte colombiano. Centro Cultural Casa Lamm. México. D.F.

Así está la cosa: Instalaciones y arte objeto en América Latina. Centro Cultural Arte Contemporáneo. México D.F.

Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín. Medellín.

Imaginación y fantasía. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

Libro objeto. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

ARCO 97. Galería Carlos Alberto González. Madrid. España.

1996

Objetos creativos. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

Monique Knowlton Gallery. New York.

The importance of Toys: Childhood Memories, Adult Metaphors.

Vª Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Mirarte. Feria Latinoamericana de Arte. Galería Carlos Alberto González. Galería El Museo. Bogotá.

Expoarte 96. V Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Guadalajara. México.

FIA 96. Feria Iberoamericana de arte. Caracas.

Del Salón a la Galería. Galería El Museo. Bogotá.

XXXVI Salón Nacional de Artistas Colombianos. Instituto Colombiano De Cultura. Corferias. Bogotá.

Domestic Partnerships. Art in General. New York.

A Tribute to the Book: Works by Contemporary Colombian Artists. Colombian Center. New York.

Por mi raza hablará el espíritu. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

1995

¡Hay pulso!. Galería Carlos Alberto González. Bogotá.

1994

Die 5 Biennale von Havanna. Ludwig Forum. Aachen. Alemania.

Lejos del equilibrio. Galería Sextante. Bogotá.

Punto de apoyo: Nueva Narrativa en el arte colombiano contemporáneo.

La Tertulia, Cali, Galería Deimos, Bogotá.

XXXV Salón Nacional de Artistas. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá.
5ª bienal de la Habana. Casa de Bolívar. La Habana. Cuba.

1993

FIA 93. Feria Iberoamericana de Arte. Galería D´Museo. Caracas.

1992

Pequeño formato. Luigi Marrozzini Gallery. San Juan de Puerto Rico.

VI Salón Regional de Artes Plásticas. Instituto Colombiano de Cultura. Corferias. Bogotá.

De Bogotá a Caracas. Museo de Arte Moderno de Bogotá y Museo de Bellas Artes de Caracas.

La escultura en Colombia. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

1a Muestra Nacional de creación cerámica para la mesa servida. Museo de Arte Moderno de Medellín.

II Feria Internacional de Arte de Miami. Convention Center. M. Gutierrez Fine Art. Miami.

XXXIV Salón Nacional de Artistas Colombianos. Instituto Colombiano de Cultura. Corferias. Bogotá.

Dedicada a Obregón. Galería El Museo. Bogotá.

ARTFI. Segunda Feria Internacional de Arte de Bogotá. Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quezada. Bogotá.

Cuerpos pintados. Proyecto con el fotógrafo Roberto Edwards. Editorial Corcran. Santiago de Chile.

Begegnung mit den anderen (Encountering the Others). University GH. Kassel. Alemania.

Concurso de Arte Fundación Miró. Barcelona. España.

V Salón Regional de Artes Plásticas. Instituto Colombiano de Cultura. Corferias. Bogotá.

Pintar no es una sola cosa. Exposición itinerante del Banco de la República. Colombia.

América. Universidad Federal de Juiz de Fora. Minas Gerais. Brasil.

Un marco por la tierra. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Colombia: Contemporary Images. Queens Museum of Art. New York.

Miami International Art Fair Exhibition. Convention Center. M. Gutierrez Fine Art. Miami. USA

1990

Arte Colombiano: Doble vía. Galería Santa Fe. Planetario de Bogotá.

Nuevos nombres: Seguimiento. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

Imágenes y signos. Galería El Museo. Bogotá.

Arte de los 80's. Centro Colombo Americano. Bogotá.

Los críticos y el arte de los 90's. Museo de Arte Moderno de Medellín. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.

XXXIII Salón Anual de Artistas Colombianos. Instituto Colombiano de Cultura. Centro de Convenciones. Cartagena.

Doce escultores colombianos pequeño formato. Museo de arte moderno La tertulia. Cali.

Arte en el espacio público. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1989

Instalación-es. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
Arte Colombiano. Tokio. Japón.
Doce escultores colombianos. Cámara de Comercio de Cali.
XX Bienal Internacional de Sao Pablo. Parque do Ibirapuera. Sao Paulo. Brasil.
Soportes pictóricos no convencionales. Centro Colombo – Americano. Bogotá.
Figuración. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
XXXII Salón Anual de Artistas Colombianos. Instituto Colombiano de Cultura.
Centro de Convenciones. Cartagena.

1988

Iª Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Nuevas Tendencias. Galería Ventana. Cali.
Doce mundos colombianos. 39em Salón de la Jeune Peinture. Gran Paláis. Paris.
Castilla Babstadt, Alemania Federal.
Museo de Antioquia, Medellín. Galería Gartner Torres, Bogotá. Salón Amira de la Rosa, Barranquilla, Cámara de Comercio, Cali. Museo de Arte Moderno, Cartagena. Galería El Taller, Ibagué.

1987

Challenge: Young Latin America on Paper. CDS Gallery. NewYork.
XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos. Instituto Colombiano de Cultura.
Antiguo Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín.
Los nuevos pintores de Bogotá. Centro Colombo Americano de:
Medellín, Bucaramanga, Armenia, Manizales y Cartagena. Casa de Moneda.
Bogotá.
Seis egresados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Museo de Arte de la Universidad Nacional.

1986

MAC 20 años. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
Bienal de pintura de Miami. Convention Center. Miami.
XXX Salón Anual de Artistas Colombianos. Instituto Colombiano de Cultura.
Museo Nacional Bogotá.
Arte para el Dorado. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Cien años de arte colombiano. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Palacio Imperial. Río de Janeiro. Brasil. Instituto Ítalo – Latinoamericano, Roma.

1983

Convergencias y divergencias. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

1982

VIII Salón Atenas. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
1er Salón de Artes Visuales: Cúcuta 250 años. Cúcuta.

1981

1er Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

DISTINCIONES

2006

Mención de honor. Proyecto Arte en los parques biblioteca. Museo de Antioquia. Medellín

2004

Jurado XXXIX Salón de Artistas Colombianos

2003

1er premio XVIII Salón del Fuego. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.

2001

Invitado de Honor a la Feria Internacional de Arte de Caracas. FIA

1998

Beca de creación para obras de arte público: Umbrales para la Ciudad. Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá.

1997

Invitado. Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.

Beca de la fundación Guggenheim de Nueva York.

1996

Finalista Premio Luis Caballero. Galería Santa Fe. Planetario de Bogotá.

1994

Invitado especial. Salón Pirelli. Museo de Arte Contemporáneo. Caracas.

1993

Seleccionado para el Almanaque Propal 1994.

1992

Primer Premio. XXXIV Salón Nacional de Artistas Colombianos. Instituto Colombiano de Cultura. Corferias. Bogotá.

1989

Segundo Premio. Concurso de arte Ciudad Salitre. Bogotá.

1988

Beca Francisco de Paula Santander. Instituto Colombiano de Cultura.

1981

Mención de honor. 1er Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de arte Moderno de Medellín.

COLECCIONES PÚBLICAS

Pérez Art Museum. Miami.

Ludwig Forum. Aachen. Alemania.

Rijksmuseum voor Volkenkunde. National Museum of Ethnology. Leiden. Holanda

Daros Latinoamérica Collection. Zürich. Suiza

Colección de arte latinoamericano de la Universidad de Essex (UECLAA). Colchester. Inglaterra

Museo de la Américas. Denver. Colorado.

Art Gallery of Western Australia. Perth. Australia.

Patchett Collection. Los Angeles. E.E.U.U.

Museo de Bellas Artes de Caracas. Venezuela.

Bass Museum. Miami. Florida.
Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Bogotá.
Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Museo de Arte Moderno de Medellín.
Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
Museo de Arte Moderno de Barranquilla.
Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.
Museo de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar. Pamplona.
Museo de Arte de Pereira
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

COLECCIONES PRIVADAS

Tom Patchett. Los Angeles E.E.U.U.
Daniel Yankelewitz. San José de Costa Rica
Benoit Junod. Zürich. Suiza
Diana y Moisés Berezdivin, San Juan, Puerto Rico.
Colección Cisneros. Caracas. Venezuela
Bill Clinton, Washington. E.E.U.U.

OBRAS EN ESPACIOS PÚBLICOS

El Pensador. Edificio inteligente Bancolombia. Medellín
El paseante. Jardín Botánico del condado de Aurora. Denver. Colorado.
El Paseante. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá.
Los soñadores. Gobernación de Cundinamarca. Bogotá.
El paseante. Secretaria de Educación de Medellín.
Príncipes. Edificio Banco Unión Colombiano. Carrera 7ª con Calle 72.