

NELSON GARRIDO

Caracas, Venezuela, 1952

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015

De lo profano a lo sagrado. Galería Humberto Jaimes Sánchez, Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, Valencia, Venezuela.

2014

De lo profano a lo sagrado. Individual Retrospective, XVIII Encuentros Abiertos, Festival de la Luz, La Plata, Argentina.

De lo profano a lo sagrado. La ONG (Organización Nelson Garrido), Caracas, Venezuela.

2013

De lo profano a lo sagrado. Galería La Otra Banda, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

No pinte paredes. Graffitis de la ciudad de Sao Paulo 2008-2013, Instituto Cultural Brasil-Venezuela, Caracas, Venezuela.

2011

Estética de la violencia. Fotograma 11, Montevideo, Uruguay.

2001

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

1998

Andropausias de Nelson Garrido. Museo de Arte Tovar, Mérida, Venezuela.

1997

Transverberaciones. Galería Diners, Bogotá, Colombia

Máscaras en las fiestas tradicionales venezolanas. Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

1996

Fiestas de la tradición venezolana. Galería de Arte, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

1994

Transverberaciones. Centro de las Artes de Ciudad Bolívar, Ciudad Bolívar, Venezuela.

1993

Transverberaciones. Bar-Galería Underground, Caracas, Venezuela.

Irónico, onírico, sarcástico. Galería VIA, Caracas, Venezuela.

Anacronismos. Alianza Francesa, Mérida, Venezuela.

Anacronismos. Galería Julio Árraga, Maracaibo, Venezuela.

1992

Anacronismos. Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Caracas, Venezuela.

Imágenes de la imaginación. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

1988

Variaciones. Galería VIA, Caracas, Venezuela.

Muertos en vía y demás cochinas. Museo de Barquisimeto, Barquisimeto, Venezuela.

Cochinas de Nelson Garrido. Galería Cuevas, Caracas, Venezuela.

Homenaje al Sagrado Corazón. Teatro Prisma, Caracas, Venezuela.

Sagrado Corazón. Joliette, Quebec, Canada

Muertos en vía. Hunter College, New York University, USA.

1987

Muertos en vía. Galería Mandril, Mérida, Venezuela.

Muertos en vía. Galería La Fotografía, Espacios Calidos, Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

1985

Mecánica y arte. Fundarte, Feria de Caracas, Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016

El Mito Andrógino o El Hombre Bola. Roberto Mata Taller de Fotografía (RMTF), Caracas, Venezuela.

2014

Caracas 2014. Galería D'Museo, Caracas, Venezuela.

2012

Fotografía e identidad: una mirada a América Latina y el Caribe. The Korea Foundation Cultural Center Gallery, Seoul, Korea.

2010

Liberando al Libertador. Casa América Catalunya, Barcelona, Spain.

Changing The Focus: Latin American Photography 1990-2005. Museum of Latin American Art, USA.

2009

Fotográfica Bogotá. III Encuentro Internacional de Fotografía, Bogotá, Colombia.

I Trienal de Chile. Chile.

Laberinto de Miradas. Un recorrido por la fotografía documental en Iberoamérica: Identidades y fronteras/Fricciones y conflictos/Colectivos fotográficos. Itinerant exhibition.

2007

Otras contemporaneidades. Convivencias problemáticas. I Encuentro entre dos Mares. Sao Paulo-Valencia Biennial, Valencia, Spain.

2006

Mapas abiertos. X Venice Architecture Biennial, Venice, Italy.

2003-2005

Mapas abiertos: fotografía latinoamericana 1991-2002. Fundación Telefónica, Madrid, Spain; Palau de la Virreina, Barcelona, Spain; itinerant exhibition across Europe and Latin America.

1998

La máscara en la tradición popular venezolana. Museo de Arte Popular de Petare, Caracas, Venezuela.

Ensamblaje: Arte y parte. Sala cultural PDVSA, Puerto La Cruz, Venezuela.

El hecho fotográfico en Venezuela, 1847-1997. Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

Memoria de una poética. Centro Cultural Venezolano, Bogotá, Colombia.

1997

III Bienal de Fotografía. Special Guest, Maracay, Venezuela.

Juegos, juguetes y jugueteros. Museo de Arte Popular de Petare, Caracas, Venezuela.

Orinoco: un mundo ante nosotros. Museo de Ciencias Naturales, Caracas, Venezuela.

Nuevas adquisiciones del Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

I Bienal de Artes Visuales do Mercosul. Porto Alegre, Brazil.

Los gestos del atrevimiento. III Mes Internacional de la Fotografía, Sao Paulo, Brazil.

Rebel Icons. Carleton Gallery, Ottawa, Canada.

1996

Arte hoy. Museo de Arte Moderno de Mérida, Mérida, Venezuela.

El teatro en las artes plásticas venezolanas. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas, Venezuela.

Emulsión 7. Galería Ars Forum, Caracas, Venezuela.

Caracas utópica. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

Impresiones de la danza. Galería Universitaria de Arte, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

El papel. Galería Leo Blasini, Caracas, Venezuela.

Un marco por la tierra. Proyecto de integración latinoamericana de arte y ecología, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; Ateneo de Valencia; Museo de Arte Moderno de Mérida; Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Venezuela.

Amigos por la vida. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

El mirar de la mirada. Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

La religiosidad en el discurso fotográfico venezolano. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela; Maison de L'Amérique Latine, Paris, France.

Kobe Aid Fund, World Photo Art Exhibition & Auction. Tokio, Osaka, Japan.

Oculto y manifiesto: fotografía contemporánea venezolana. Centro de la Imagen, Mexico City, Mexico.

1995

Colección Ignacio y Valentina Oberto. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

Junge Kunstaustausch Lateinamerika. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany.

1994

Primera Bienal Dimple. Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela.

El retrato en la fotografía venezolana. Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

Confluencias. Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas, Caracas, Venezuela.

FotoFest: Primera subasta de impresiones. Houston, USA.

Fotografía venezolana contemporánea. Museo Ken Damy de Fotografía Contemporánea, Brescia, Italy.

Un marco por la tierra. Proyecto de integración latinoamericana de arte y ecología. Centro Cultural Recoleta, Argentina; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Chile.

Images pour la lutte contre le sida. Artis, Paris Unesco (exhibition of posters around de world).

V Havanna Biennial. Die 5. Biennale von Havanna. Kunst-Gesellschaft-Reflexion, Eine Auswahl. Ludwing Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany.

Image and Memory: latin American Photography, 1880-1992. Akron Art Museum, Ohio; Meadows Museum, Dallas, Texas; Crocker Art Museum, Sacramento, California, USA.

Encuentro Interamericano de Artistas Plásticos. Museo de Las Artes, Universidad de Guadalajara, Mexico.

1993

Tercera Bienal de Artes Visuales Christian Dior. Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela.

Romper los márgenes: Encuentro de fotografía latinoamericana, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

1992

El collage en Venezuela. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

Un marco por la tierra. Proyecto de integración latinoamericana de arte y ecología, exposición itinerante por los países panamericanos, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela; Museo de Arte Contemporáneo de La Habana, Cuba.

Punta de flecha. FotoFest, Houston, USA.

VIA Fotografía. Galería VIA, Caracas, Venezuela.

1991

| Bienal Nacional de Arte de Guayana. Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela.

I Encuentro de Fotografía Iberoamericana. Universidad de Salamanca, Salamanca, Spain.

Fotografía latinoamericana: tendencias actuales. Universidad de Sevilla, Sevilla, Spain.

1990

Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela. Galeria de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

1989

El Proceso. Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

Fotografía documental venezolana. Casa de la Cultura de Santa Fe, Granada, Spain.

40x5. Cuarenta años de Corimon, 5fotógrafos. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

Festival de la juventud. North Korea.

Images of Silence. Museo de Arte Moderno para América Latina, Organización de Estados Americanos (OEA), Washington D.C., USA.

1988

Multimedia Art Exhibition. Hunter College, New York University, USA.

Dossier Quebec. Joliette, Quebec, Canada.

II Festival Internacional de la Fotografía Actual. Galería Transpose, Montreal, Quebec, Canada.

1987

Visión tangente de Venezuela. Joliette, Quebec, Canada.

I Muestra de fotografía latinoamericana. Universidad de La Rábida, Huelva, Spain.

Fotografía venezolana actual. Oxford y Casa Miranda, London, England.

I Festival Internacional de la Fotografía Actual. Galería Transpose, Montreal, Quebec, Canada.

1985

Cinco fotógrafos de danza. Sala de Conciertos del Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.

Salón de la Joven Fotografía. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

La propia foto. Galería El Daguerrotipo, Caracas, Venezuela.

Fotografía contemporánea venezolana. California, USA; Finland.

1984

PhotoGraphic. Galería Graphic CB2, Caracas, Venezuela.

Más de cien. Caracas, Venezuela; Houston, USA.