

## **CECILIA VICUÑA**

Santiago de Chile, Chile, 1948

Reside en Nueva York desde 1980

## **ESTUDIOS**

### **1966-1971**

Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago,

### **1972-1973**

Postgrado en la Slade School of Fine Arts, University College, Londres.

## **PREMIOS Y HONORES**

### **2023**

Foreign Honorary Member, American Academy of Arts and Letters, Nueva York, Estados Unidos.

Best Art Installation: Brain Forest Quipu, Wallpaper\* Design Award, Inglaterra.

### **2022**

León de Oro a la Trayectoria, 59ª Bienal de Arte de Venecia, Venecia, Italia.

Power 100, ArtReview, Inglaterra.

### **2019**

Herb Alpert Award in the Arts, Fundación Herb Alpert y California Institute of the Arts (CalArts), Santa Mónica, Estados Unidos.

Premio Velázquez de Artes Plásticas, España.

### **2017**

Invitada a documenta 14, Atenas, Grecia y Kassel, Alemania

### **2015**

Messenger Lecturer, Universidad de Cornell.

### **2014**

SLAS Spring 2014 Scholar in Residence en el Departamento de Humanidades y Estudios de Medios en Pratt Institute, Nueva York.

### **2013**

Segundo Premio PEN 2013 al mejor libro de poesía en traducción al inglés por su libro Spit Temple, Selected Performances of Cecilia Vicuña, editado por Rosa Alcalá.

### **2011**

Sello de Excelencia, Consejo de las Artes y la Cultura de Chile.

Premio Fondart (Cultura Inmaterial) por su proyecto "Tugar Tugar Salir a Buscar el Sentido Perdido", en Caleu, Chile.

### **2009**

Estelle Lebowitz Artista en Residencia Visitante en la Serie de Mujeres Artistas Mary H. Dana del Instituto para la Mujer y el Arte (IWA) en la Universidad de Rutgers.

### **2005**

Cátedra Phipps de escritura creativa, Universidad de Denver

### **2004**

Residencia Colonia Mac Dowell, temporada de verano.

### **2003**

Residencia en el Centro de Estudios Bellagio, Fundación Rockefeller, Italia

**2002**

Premio de Residencia de la Fundación Hedda Sterne  
Premio Pennies from Heaven, New York Trust

**1999**

Premio Anonymous Was a Woman, Nueva York

**1995-96**

Premio del Fondo para la Poesía, Nueva York  
Premio Lee Krasner-Jackson Pollock, Nueva York

**1992**

Premio Internacional de las Artes, Fondo Lila Wallace-Reader's Digest.

**1988**

Invitada a The Art Olympiad, Seúl por el Museo Guggenheim de Nueva York, declinó.

**1985**

Premio al Exilio de los Derechos Humanos, Fondo para la Libre Expresión, Nueva York.

**1983**

Premio LINE II para el libro Precario/Precarious, Nueva York.

**1972**

Beca del British Council en el Reino Unido.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

**2023**

Sñar el agua, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
Sonora Quipu, Museum of Contemporary Art, Tucson, Estados Unidos.

**2023-2022**

Brain Forest Quipu, Tate Modern, Londres, Inglaterra.

**2022**

Cecilia Vicuña: Spin Spin Triangulene, Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos.

**2022-2021**

Cecilia Vicuña, The Song of the Waters, The Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finlandia.

**2022 – 2021 – 2020 - 2019**

Cecilia Vicuña. Veróir el fracaso iluminado, Museo de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombia; Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México; Witte de Witte Center for Contemporary Art, Róterdam, Países Bajos.

**2021**

Quipu Girok, Lehmann Maupin, Seúl, Corea del Sur.  
Insectageddon, High Line, Nueva York, Estados Unidos.

**2020-2019**

Minga del Cielo Oscuro, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

**2019**

Cecilia Vicuña: Lo Precario, Wexner Arts Center, Columbus, Estados Unidos.

**2019 – 2018 - 2017**

Cecilia Vicuña: About to Happen, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami, Estados Unidos; Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Filadelfia, Estados Unidos; The Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, Estados Unidos; Berkeley Art Museum, Berkeley, Estados Unidos; Contemporary Arts Center, Nueva Orleans, Estados Unidos.

**2018**

Quipu Desaparecido, Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos; Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos.

La India Contaminada, Lehmann Maupin Gallery, Nueva York, Estados Unidos. PALABRARmas, Neubauer Collegium, University of Chicago, Chicago, Estados Unidos.

**2017**

Cecilia Vicuña: About to Happen, Contemporary Arts Center, New Orleans, viajando al ICA, Philadelphia, Berkeley Art Museum, The Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle.

**2015**

SIN QUIPU, SIN LIBRO, Woodland Pattern Book Center, Milwaukee, WI, EE. UU.

DIANNA FRID Y CECILIA VICUÑA: UNA EXPOSICIÓN TEXTIL, Poetry Foundation, Chicago, EE.UU.

**2014**

Artistas por la Democracia: El Archivo de Cecilia Vicuña, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, y Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

**2013**

Cecilia Vicuña, England & Co, Londres.

Les Immémoriales, Frac Lorraine, Metz, Francia

**2012**

Aural, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.

**2009**

Water Writing: Exposición antológica, 1966-2009, Instituto para la Mujer y el Arte, Universidad de Rutgers, EE. UU.

**2009**

La Noche de las Especies, El Gran Vidrio, Valparaíso, Chile

**2008**

Parti Si Pasión, Metales Pesados, Santiago Chile

**2007**

Otoño, Reconstrucción Documental, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

**2002**

Dissolver, Hilos de agua y luz, con César Paternosto, The Drawing Center, Nueva York, NY, EE. UU.

Thread Mansion, Museo de Arte Contemporáneo de Boulder, Boulder, CO, EE.UU.

**2001**

Book No Book, exposición antológica de libros de artista de Cecilia Vicuña, Woodland Pattern Book Center, Milwaukee, WI, EE.UU.

**2000**

Se mi ya, site specific installation, Galería Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile

**1999**

Cloud-net, una instalación específica del sitio, Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, NY, EE. UU.

**1997**

K'isa, una instalación de sitio específico en la Universidad de Massachusetts, Universidad de Dartmouth, MA, EE. UU.

**1996**

Precario, una instalación específica del sitio, en Inverleith House, Royal Botanical Gardens, Edimburgo, Escocia

**1994**

Ceq'e Fragments, una instalación de sitio específico en el Center for Contemporary Arts, Santa Fe, NM, EE. UU.

**1992**

El Ande Futuro, una instalación específica del sitio en el Museo de Arte de la Universidad, Berkeley, CA, EE. UU.

**1990**

Precarious, una instalación específica del sitio en Exit Art Gallery, Nueva York, NY, EE. UU.

**1977**

Homenaje a Vietnam, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia

**1974**

A Journal of Objects, 400 Precarious Objects, Arts Meeting Place, Londres, Reino Unido

**1973**

Pain Things & Explanations, Instituto de Arte Contemporáneo, Londres, Reino Unido

**1971**

Pinturas Poemas y Explicaciones, Museo Nacional de Bellas Artes Santiago, Chile

Otoño, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

**COLECCIONES:**

Galería Tate, Londres.

Frac Lorraine, Francia.

Museo de Arte Contemporáneo, Chile.

Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.

Museo de Arte de Berkeley, California.

Museo de Arte Jack S. Blanton, Universidad de Texas en Austin

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**2022**

Life Between Buildings, MoMA PS1, Nueva York, Estados Unidos.

Alfredo Jaar: THE TEMPTATION TO EXIST, Galerie Lelong & Co., Nueva York, Estados Unidos.

MoMA new acquisitions, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.

The Milk of Dreams, 59ª Bienal de Arte de Venecia, Venecia, Italia.

Radical Fiber: Threads Connecting Art and Science, The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, Estados Unidos.

### **2021**

The Language in Common, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Middletown, Estados Unidos.

Artist and Society, Tate Modern, Londres, Inglaterra.

Bodies of Water, 13ª Bienal de Shanghai, Shanghai.

Minds Rising, Spirits Turning, 13ª Bienal de Gwangju, Gwangju, Corea del Sur.

And if I devoted my life to one of its feathers?, Kunsthalle Wien, Viena, Austria.

Punctures: Textiles in Digital and Material Time, SPACE, Portland, Estados Unidos.

The Space Between Classrooms, Swiss Institute, Nueva York, Estados Unidos.

### **2020**

Witchhunt, Kunsthall Charlottenborg, København, Dinamarca.

Rewrite the World, Glassell School of Art, Museum of Fine Arts Houston, Houston, Estados Unidos.

A Very Anxious Feeling, Taubman Museum of Art, Roanoke, Estados Unidos.

Ecofeminism, Thomas Erben Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

More More More, Tank Shanghai, Shanghai, China.

Earthkeeping/Earthshaking, Galería Quadrum, Lisboa, Portugal.

Femenino(s). Visualidades, acciones y afectos, 12ª Bienal de Mercosur, Porto Alegre, Brasil.

### **2020-2019**

Canción Nacional, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.

### **2019**

A Year in Art: 1973, Tate Modern, Londres, Inglaterra.

An Emphasis on Resistance: 2019 CIFO Grants & Commissions Program Exhibition, El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos.

Contemporary Art: Five Propositions, Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos.

Artistic License: Six Takes on the Guggenheim Collection, Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos.

The Bones of the World, 11ª Bienal de Berlín, ExRotaprint, Berlín, Alemania.

### **2018**

Crónicas de estar y desaparecer, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

Territorios que importan. Género, arte y ecología, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), Huesca, España.

Migrations and Material Alchemy, Princeton University Art Museum, Princeton, Estados Unidos.

### **2018 - 2017**

Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos; Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil; Hammer Museum, Los Ángeles, Estados Unidos.

**2017**

Documenta 14, Atenas, Grecia, Kassel, Alemania  
Movimientos de tierra, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile  
La timidité des cimes (La timidez de las coronas), Frac Lorraine, Francia  
Mujeres Radicales: Arte Latinoamericano. 1960-1985, Museo Hammer, Los Ángeles

**2016**

Oscilaciones extrañas y vibraciones de simpatía, Galerías Universitarias, Universidad Estatal de Illinois  
Una imagen llamada palabra, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Cerrillos, Chile  
Archivo CADA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
Ausencia Encarnada: Efimeralidad y Colectividad en el Arte Chileno de los 70  
Centro Carpenter para las Artes Visuales, Universidad de Harvard.  
La emergencia del pop. Irreverencia y calle en Chile, Museo de Solidaridad Salvador Allende, Chile.  
A Kingdom of Hours, Gasworks, Londres  
Los recursos vivos silvestres pertenecen a la sociedad en su conjunto, Kurant, Noruega

**2015**

Agitprop!, Museo de Brooklyn, Nueva York  
Poema de Chile. La Escritura sólo se acaba con la muerte. Sala Museo Gabriela Mistral, Universidad de Chile, Santiago.  
El Libro Deshecho: Treinta Años de Granero Libros. Biblioteca de manuscritos y libros raros de la Universidad de Columbia  
Wir sind Utopia: el artista como activista, Matucana 100, Santiago, Chile.  
Ausencia Encarnada: Efimeralidad y Colectividad en el Arte Chileno de los 70, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Santiago, Chile  
Así que quieres ver, e-flux, Nueva York.  
La Buena Estrella, OTR Espacio, Madrid  
Nothing to Hide, Kinz & Tillou Gallery, Nueva York.  
Mestizo, Identidad y Resistencia, Centro Cultural de Las Condes, Chile

**2015**

Ausencia encarnada, efímera y colectividad en el arte chileno de los años 70, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile, Septiembre, viajaCarpenter Center, Universidad de Harvard, 2016.  
¡VERTEDERO! HACIENDO Y DESHACIENDO MULTIESPECIES, Kunsthaal Aarhus, Dinamarca.  
Así que quieres ver, e-flux, Nueva York.  
La Buena Estrella, OTRO Espacio, Madrid  
Nothing to Hide, Kinz & Tillou Gallery, Nueva York.

**2014**

artevida, Casa França-Brasil y Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil  
Really Useful Knowledge organizado por WHW, viajando a El Cairo, Beirut, Viena, Museo Reina Sofía, Madrid.

**2013**

Artistas de América Latina en Londres de 196x-197x David Roberts Art

Foundation, Londres.

**2012**

18 Bienal de Sydney, "todas nuestras relaciones", Australia

**2011**

DANZA/DIBUJO, Instituto de Arte Contemporáneo, Boston.

Chile, años 70 y 80 memoria y experimentalidad, Museo de Arte Contemporáneo MAC Universidad de Chile, Santiago

**2010**

ONLINE, Drawing Through the Twentieth Century, MoMA, Museo de Arte Moderno, Nueva York.

**2009**

Prácticas Subversivas Arte en Condiciones de Represión Política 60's - 80s Sudamérica y Europa.

**2007**

¡GUAU! Art and the Feminist Revolution, Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles, CA, EE. UU

¡Estrafalario! El Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles, CA, EE. UU.

**2006**

Multiplicación, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

Del Otro Lado, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Santiago, Chile

**2005**

Gabinete de Lectura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

**2004**

Pesca en aguas internacionales: nuevas adquisiciones de la colección latinoamericana, Museo de Arte Jack S. Blanton, Universidad de Texas en Austin, Austin, TX, EE. UU.

**2003**

Promoción Popular, Centro Cultural Matucana, Santiago, Chile

**2002**

Rayuela/Hopscotch, Quince Artistas Latinoamericanos Contemporáneos, Galería de Arte Universitaria, Universidad de Scranton, PA, EE. UU

**2001**

Abstraction, The Amerindian Paradigm, Palais des Beaux Arts, Bruselas, viajó al IVAM, Institut Valencia d'Arte Modern, España

**2000**

Quotidiana, Castello di Rivoli, Italia

Transferencia y Densidad, 100 años de Artes Visuales en Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

**1998**

North & South Connected, Galería Cecilia de Torres, Nueva York, NY, EE.UU.

**1997**

Exposición BIENAL en el Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York, NY, EE.UU.

**1996**

INSide the VISIBLE comisariada por Catherine M. de Zegher, Institute of Contemporary Arts, Boston, MA, EE.UU.

**1994**

ar-ti-cu-la-te, Galería Mary Delahoyd, Nueva York, NY, EE. UU.

**1992**

America, The Bride of the Sun, 500 years of Latin American Art, curada por Catherine M.Zegher y Paul Vandebroek, Royal Museum of Antwerp, Bélgica

**1991**

“Efecto de Viaje”, Trece Artistas Chilenos Residentes en Nueva York, curada por Justo Pastor Mellado, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

**1990**

“The Decade Show”, The New Museum, Nueva York, NY, EE. UU.

**1988**

“The Debt”, Exit Art Gallery, Nueva York, NY, EE. UU.

**1987**

“Artistas latinoamericanos en Nueva York desde 1970”, Galería Archer M. Huntington, Universidad de Texas en Austin, Austin, TX, EE. UU.

**1986**

“Segunda Bienal de la Habana”, La Habana, Cuba

**1984**

“Latin American Visual Thinking”, Art Awareness Gallery, Lexington, Nueva York, NY, EE. UU.

**1983**

“Chilenas”, Kunsttantes Kreuzberg, Berlín

**1982**

“Mujeres de las Américas”, Centro de Relaciones Interamericanas/Sociedad de las Américas, Nueva York, NY, EE. UU.

**1981**

“Video Latinoamericano”, Museo de Arte Moderno, Nueva York, NY, EE.UU.

“Ikon & Logos”, Museo Alternativo, Nueva York, NY, EE. UU.

“Bienal de la RIOC”, Cochabamba, Bolivia

**1974**

“Festival de las Artes por la Democracia en Chile”, Royal College of Art, Londres, Reino Unido