

FELIPE EHRENBERG

México, 1943 - México, 2017.

ESTUDIOS

Se hizo pintor, escultor y grabador bajo la tutela de maestros tales como Matías Goeritz y José Chávez Morado. / Became a painter, sculptor and printmaker under the tutelage of masters like Mathías Goeritz and José Chávez Morado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013

Apocalipstick. Galeria Baro. Sao Paulo, Brazil.

Filipendulas- Cartas a Mexico (the ultimate art show) Galeria Enrique Guerrero. DF, Mexico.

2010

Manchuria, Visión periférica, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Manchuria, Visión periférica, Museum of Latin American Art, Long Beach, CA. EU.

2009

Manchuria – Visión periférica; Galería de Arte Contemporáneo, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC); Xalapa, Veracruz, México.

Señas y Señales: una partitura visual Tiempo, ; obra visual interpretada por combo visual (9 personas, conducido por Joél Islas. Galeria del Universidad Autónoma Metropolitana.

Azcapotzalco, Ciudad México Lares y penates –selección de obra colectiva circulando en internet, curada por Federico Martínez. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad México.

2008

microEMERGÊNCIAS macroBIBLIOFÍLICAS ; 10 Obras de Gabinete recientes / textos visuales /; 30 aniversario do Núcleo de Arte Contemporânea (NAC), UFPA, João Pessoa, Paraíba, Brasil Calacas y Calaveritas en la Embajada; 56 estampas digitales; Centro cultural de la Embajada de México en Uruguay, Montevideo.

Señas y Señales: una partitura visual ; obra visual interpretada por septeto visual conducido por Daniel Ruanova, Palacio de la Cultura de Tijuana, Tijuana, BC., México.

Manchuria – Visión periférica; exhibición retrospectiva 50 años de trabajo, curada por Fernando Llanos; Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. (INBA); Ciudad de México.

2006

Sonhos Mexicanos – Pas-de-deux y Jogos dos bichos; Caixa Cultural Galería; São Paulo, Brasil.

2003

Ofrenda de Día de Muertos en homenaje a Guillermo Bonfil Batalla; III Salón Internacional de Arte (Exposición internacional de Honor); Espacio Simón I. Patiño; La Paz, Bolivia.

2002

Magna Ofrenda de Día de Muertos. Homenaje a Mané Garrincha y el Bigotón Jasso, Casa de Cultura Laura Alvim, Río de Janeiro, Brasil.

2001

VIRGENES Y VÍCTIMAS (aguafuertes, acuatintas, puntas secas, serigrafías y litografías); Galería Sextante en Arte 2 Gráfica, Bogotá, Colombia.

Magna Ofrenda de Día de Muertos, Homenaje a Juan Rulfo y Erico Veríssimo, Cais de Porto, Porto Alegre, RS, Brasil

2000

UN HACEDOR DE LIBROS Y TRECE DE SUS AMISTADES; Museo de la Ciudad de México (ICDF); Cidade do México

1999

LA BALSA: ofrenda no tradicional The Australian Museum, Sydney, Australia.

VIOLATUS / VIOLATUS; Instalación total; Galería del Instituto Anglomexicano, México DF

1998

Instalación Ofrenda de Muertos, Museo de Arte Sacro de Caracas; Caracas.

PA' LUEGO ES TARDE: alrededor de La Muerte, dibujos a pluma y tinta s/papel; Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, México DF. Curadora: Sanda Racotta.

1997

INSTALACIÓN OFRENDA DE MUERTOS A SOR JUANA INEZ DE LA CRUZ, Museo de Arte Contemporáneo de Ca Imber; Caracas; racas Sofía.

1996

LA MUERTE ANDA EN PLUMA FUENTE; 50 dibujos a pluma y tinta y lápiz color sobre papel; Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Tejas; EU

1995

LA DESOBEDIENCIA COMO MÉTODO DE TRABAJO; 25 años de obra neográfica; Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil/INBA, México D.F.

1994

PRETÉRITO IMPERFECTO/PAST IMPERFECT; 12 instalaciones; The Art Gallery of Hamilton; Hamilton, Ont. Canadá.

1993

COSAS DEL TIEMPO; pequeña retrospectiva de arte objetos; Galería de la Librería El Péndulo, México DF.

EHRENBERG, ESCOBEDO Y KURTICZ: APERTURA DEL CENTRO X-TERESA; instalación sin título; X- Teresa Centro de las Artes Alternativas / INBA, México DF.

1992

OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS / INSTALACIÓN - A aquellos que descansan lejos de su tierra natal; Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario, Canadá.

1991

DÍA DE MUERTOS EN NUEVA ORLEANS / ALL SAINTS' DAY IN NEW ORLEANS; Galería A Short Distance to Mexico / LAMEX; Nueva Orleans, LA; EU.

FULBRIGHT SCHOLAR IN RESIDENCE: Obras inéditas recientes: acrílicos sobre papel y pasteles; San Diego State University; Galería Universitaria Campus Caléxico; Caléxico, California, EU.

1990

CODEX AEROSCRIPTUS EHRENBERGEN libroSIS; presentación del objeto producido en Nexus Press (Atlanta, Ga.); con la participación de Raquel Tíbol, Juan Villoro, Néstor García Canclini, Graciela Kartoffel, Marisa Lara y Arturo Guerrero, Rafael "El Fisgón" Barajas, Arnold Belkin, Romeo Tell o, Armando VegaGil y Mauricio Soriano; Librería Casa de las Brujas; México DF.

1989

SOBRE LOS HECHIZOS DE LA LIVIANDAD", dibujos y ensamblajes en técnicas mixtas; Galería Azzul Espacio; México, DF. (catálogo).

1987

SENCILLAMENTE DIBUJOS Y OTRAS DESNUDECES; dibujos y ensamblajes; Galería del Centro Cultural Los Talleres, México DF.

1984

AL NEGRO VIVO; dibujos en prismacolor s/papel; Salón Borinkén, Centro Cultural Ruiz Belvis, Chicago; EUA.

1983

UMBRAS Y PENUMBRAS; dibujos en prismacolor s/papel canson negro. Lectura de poesía de Evodio Escalante y Alain Derbez, con el Grupo Musical la Cocina. Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana, México DF.

1982

A RETROSPECTIVE VISION (UNA VISIÓN RETROSPECTIVA), espacios y muros pintados in Washington, DC. situ. Galerías del Fondo del Sol.

1981

PUNTOS SUSPENSIVOS; collages de gran formato s/papel fotomural. Centro Cultural de Cartón y Papel de México; México DF. Exhibición censurada y clausurada prematuramente por los patrocinadores.

1980

LOS DISEÑOS DE LA MUERTE; Cien dibujos, gouaches y acuarelas miniaturas. Galería José Guadalupe Posada/ISSSTE, México DF.

GENERACIÓN; Galería de la Casa del Lago/UNAM, México DF.

1977

MUTILACIONES ERÓTICAS; lápices de color y gouaches sobre hojas impresas de un manual de sexología. Galería Lepe, Puerto Vallarta, Jalisco; México

1976

EHRENBERG: OBRA MIMEOGRÁFICA Y PUBLICACIONES DE BEAU GESTE PRESS; Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil. Muestra curada por Aracy Amaral.

1975

CONDICIONES Y OCURRENCIAS; Obra reciente (s/papel y construcciones) y obra acción; Galerías # Uno y # Dos. Universidad Veracruzana; Xalapa, Veracruz, México.

1974

PUSSYWILLOW; Dibujos y montajes fotoelectrostáticos creados para el libro del mismo nombre (Editorial Beau Geste Press, 1973). Agora Gallery, Maastricht, Holanda.

197

Esculturas en lámina acrílica y dibujos sobre el tema de la mujer y otros paisajes. Kosmopolitan Gallery, Nueva York, EU.

1969

AL ALIMÓN; colección de obras s/papel creadas al alimón con Sergio Aragonés y Arnaldo Coen. Galería Pecanins, México DF.

1967

ESCULTURAS EN PAPEL Y DIBUJOS A PUNTA DE PLATA; Galería Jack Misrachi, México DF.

1966

Óleos s/papel, dibujos y técnicas mixtas. Seton Hall University Gallery, South Orange, N.J., EUA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011

Àlbum: Coletiva de Fotografia Contemporânea, Baró Galeria, São Paulo, SP, Brasil.

Para calibrar el cinismo II, Festival Internacional de Performance Transmuted, México.

Felipe Ehrenberg no 40o Aniversario do Museu de Arte Contemporânea Alfredo Zalce, Morelia MICH, México.

2008

Caras vemos, corazones no sabemos: El Panorama Humano de la Migración Mexicana; Museo Fowler, Universidad de California Los Ángeles (UCLA).

2007

La era de la discrepancia, Museo Universitario de Ciencias y Artes UNAM, Cd. de México. Muestra itinerante presentada en varios países de la América latina.

2005

Deauville Coop

Coop Artistas Visuais do Brasil: Uma Homenagem ao Ianelli; 35 artistas, cur. Transeuntes - América Latina, Museu de Arte Contemporânea USP; São Paulo, Brasil.

2004

XXVI Bienal de São Paulo, Tres telas de Felipe Ehrenberg fueron expuestas por un único día con motivo de la filmación de la cinta "Crime delicado" de Beto Brant. Coop Artistas Visuais do Brasil.

2001

As poeticas da morte; 18 dibujos a pluma y tinta, Museo de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianopolis, SC, Brasil.

2000

Poetics, Politics, and Song: Contemporary Latin American/Latino(a) Artists' Books; curadora Vanessa Kam, Arts of the Book Collection, Sterling Memorial Library, Universidad de Yale, EUA.

1999

Los otros libros; Museo de la Ciudad de México (ICDF); Ciudad de México. El arte de los libros de artista - Ulises Carrión.

Expresiones chicanas- producción de Self-Help Graphics; exhibición itinerante en EUA.

Go Away: artists and travel; Royal College of Art Galleries, Londres.

1998

La muerte niña; colectiva antológica temática (siglos VIII, XIX, XX), curaduría: Gutierre Aceves Piña; Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado; México D.F.

'68: 30 AÑOS DESPUÉS; exposición muestra multimedia; Museo Universitario Contemporáneo de Arte - UNAM; México D.F.

Portafolio Fulbright-García Robles: fotografía y estampa.

1997

Huellas del grabado mexicano en el Siglo XX; curador: Alfredo Cardona Chacón; Sala de exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XX / Instituto Mexicano del Seguro Social; México DF

Latin American Artists: a travelling exhibition; muestra itinerante curada por Carol Norman para el Depto. de Arte y Diseño, East Tennessee State University, Johnson City, Tennessee, EU VISIONS/IDENTITY OF LA; Plaza Community Center, Los Angeles.

MANIFIESTA 2, instalación y performa, X-Teresa Centro de Arte Alternativo/INBA; México DF.

EL GAUGUINAZO: EL TALLER DE LOS TRÓPICOS; obra objeto, muestra colectiva curada por Jerry Lejtik, Casa del Lago/UNAM; México D.F.

1996

Cuatro por quince; tiras de fotomatón para FotoSeptiembre, Curare, México D.F. 15o ANIVERSARIO, Galería de Los Talleres; México D.F.

45o ANIVERSARIO, Galería José Ma. Velasco D.F. INBA; México.

EXPO-FORMALIDADES; Galería Emma Rizo Campomanes Centro Cultural ENEP-Acatlán; México D.F.

1995

RHIZOM : Adonde-Wohin – Exilio –Los Angeles, CA; y en Pangaea Filmworks Inc., Sta. Monica, CA, E.U.

LOS ANGELES: AT THE CENTER AND ON THE EDGE; Center for Political Graphics; Los Angeles, CA, E.U.

WORK ON PAPER; Santa Monica Civic Auditorium, Santa Monica, CA, EUA.

1994

ZONA DE LIBRES IDEAS / FREE IDEA ZONE, curado por Guillermo Gómez.

FLUXBRITANNICA: ASPECTS OF THE FLUXUS MOVEMENT, 1962-73, curadores: Adrian Glew y Jon Hendricks, Tate Gallery, Londres, Reino Unido.

TIEMPO DE INVENTARIO, colectiva plástica en celebración del XX aniversario de la Galería de Arte de la Universidad Autónoma Metropolitana; Museo Internacional de Electrografía de Cuenca; Cuenca, España.

DEL TIEMPO; Mural "de marisquería" escenográfico; Museo Nacional de Culturas Populares; México DF

1993

ESPÍRITU Y FORMA, Contemporary artists from Mexico : Díaz Infante, F.E., Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas /UNAM; México DF.

1992

CARTOGRAFÍA DE UNA GENERACIÓN: QUINCE AÑOS DE CREACIÓN EN PERSPECTIVA; Galería del Estado, Xalapa, Veracruz; México.

ILUSTRADORES DE "TIERRA ADENTRO"; Centro Cultural San Ángel; México.

VI BIENAL RUFINO TAMAYO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca;
Oaxaca, México.

IMAQUINACIONES: 16 MIRADAS AL 92; Mural portátil (3 x 5 m) fotoserografiado
s/papel.

1991

ARTE POSTAL; reposición de obra telegráfica para una instalación, 21 artistas
en muestra curada por Flavia González Rossetti, Museo de Arte Contemporáneo
/ Universidad de Sao Paulo; Sao Paulo, Brasil.

POR CUBA; colección reunida por la Promotora de Solidaridad Va por Cuba.
Presentada en la Casa de Cultura de Tlaxcala (exDF. casa de José Martí, y el
Museo Universitario de El Chopo; México.

FRAGMENTOS DE UN PAISAJE IMAGINARIO; Galería del Sur, México DF.

LAS GUADALUPANAS: IN MEMORIAM MARCO ANTONIO ARTEAGA; Museo
de la Ciudad de México; México DF.

VISIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE; Downey
Museum of Art; Downey, CA. E.U.

40o ANIVERSARIO DE LA GALERÍA JOSÉ MARÍA. VELASCO 1951-1991;
Galería José María Velasco-INBA; México D.F.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

1994-1997

Sistema Nacional de Creadores/CNCA, miembro; México.

1991-1994

Sistema Nacional de Creadores/CNCA, miembro; México

1993

CONTIGO AMÉRICA Institución teatral independiente; develación de obra del
artista con motivo de las 100 representaciones de "Baldomero".

1991

Beca del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a Creadores Intelectuales.

1990

Fulbright Award to Visiting Lecturer; San Diego State University at Caléxico, Ca.

1987

Nexus Press Visiting Artist Award.

1979

Medalla Roque Dalton otorgada por el Consejo de Cooperación con la Cultura y
la Ciencia en el Salvador.

1976

Distinción en el I Concurso Internacional de Fotografía, Caracas, Venezuela.

1974

Bolsa otorgada por la Fundación John Simon Guggenheim, Nueva York

1968

Perpetua Prize, Southwestern Arts Association/British Arts Council, Inglaterra.
Premio Femirama, Salón Codex de Pintura Latinoamericana, Buenos Aires.

COLECCIONES

Museo Carrillo Gil, México DF, (instalaciones).
Museo Nacional de la Estampa, México DF, (neografías)
Museo de Arte Moderno, México DF (Libro objeto e instalación)
Museo de la Basílica de Guadalupe, México DF (estampas)
Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich. México, (pintura gran formato)
Museo Universitario de Ciencias y Artes El Chopo, México D F. (pintura)
Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte (México) (pintura)
Colección Juan José Díaz Infante y Jennifer Dastur
Colección Jesús Galván Colección Enrique Jackson Ramírez
Colección Carlos Martínez
Colección Antonio Mayer
Colección Francisco Rocha Merino
Colección Pedro Meyer Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Brasil.
Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, Argentina. (pintura)
Museo de Solidaridad Con Chile Salvador Allende. (pintura)
Museo de Arte de la Universidad de Puerto Rico, (neográfica y plantillas) .
Instituto de Cultura Puertorriqueña (estampas).
Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Buenos Aires (video performance).
Centro de Artes Visuales/Museo del Barrio de Asunción; Asunción Paraguay.
National Museum of Mexican Art Chicago.
Museum of Latin American Art, Long Beach, California (estampas e mural sobre tela de Juan Gabriel y la Palmera Roja, partitura visual de F.E.)
Museum of Contemporary Art Of Chicago (Chicago, Ill. EUA) (vestigio de performas).
Museum of Contemporary Art of Chicago, Artist Books Holding.
Museum of Modern Art of Nueva York (colección libros de artistas)
The Banff Centre for the Arts, Calgary, Alberta, Canadá (instalación)
Museo Mexicano de San Francisco, California, (estampa)
Visual Studies Workshop, Rochester, N.Y., (libro objetos y neografías)
La Raza Art Gallery & Cultural Center, San Francisco, Ca. (neografías)
Fondo del Sol, Washington D.C. (video performance)
Museo Victoria and Albert, Londres, (libro objetos)
Museo Internacional de Electrografía de Cuenca, España (neografías)
Tate National Gallery, Londres, (video performance, cinta magnetofónica, libros de artista, dibujos, efímera)
Centro TOOL, Milán, (documentos con ceptuales)
Colección Fiat, Italia, (documentos conceptuales)