

GREGORIO VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS

Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1638

Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, también conocido como Gregorio Vázquez de Arce (Santafé, 9 de mayo de 1638–1711), fue el pintor más importante de la época del Nuevo Reino de Granada. Trabajó durante una era dominada por el estilo barroco hispanoamericano que prosperó a partir de 1650 hasta 1750.

Vásquez ha sido considerado como el pintor más grande proveniente del territorio que actualmente es Colombia. La mayoría de sus pinturas son religiosas en naturaleza, con temas que incluyen la vida de Cristo y de la Virgen, de los santos, y de las escenas del nuevo testamento.

OBRAS

1650

Los evangelistas, la Capilla del Sagrario, en Bogotá
La última Cena, la Capilla del Sagrario, en Bogotá
Escenas bíblicas, la Capilla del Sagrario, en Bogotá
Los desposorios místicos de Santa Catalina, la Capilla del Sagrario, en Bogotá
La Virgen del Topo, Iglesia Divino Salvador de Sopó

1669

La visión de San Antonio
La Virgen con el Niño y Santa Ana
Virgen Modestísima.

1670

Nuestra Señora de los Ángeles
El Purgatorio, Iglesia de Funza

1671

Investidura de San Ildefonso

1672

Descanso en la huida a Egipto.

1673

El Juicio Final, Iglesia de San Francisco.
Nuestra Señora de los Ángeles, Iglesia parroquial de Bosa.

1675

Retrato del Padre Centurión, actualmente en el Museo de Arte Colonial.

1680

La vida y milagros del Patriarca Santo Domingo de Guzmán.
La Virgen orante

1683

la Mujer del Apocalipsis.

1685

Autorretrato.
La Concepción.

1686

San Ignacio sosteniendo en una mano un estandarte rojo y en la otra, la Regla de la Compañía.

1688

La Muerte de San Jose, Museo de Arte Colonial.

1690

La aparición de la Virgen del Pilar a Santiago Apóstol.

Vocación de San Francisco de Borja.

Ayuda a los enfermos

1692

Los cuadros de La Sagrada Familia, copia de Murillo.

1693

Nuestra Señora de los Ángeles (copia de Guido Reni)

San Francisco recibiendo los estigmas.

1696

Arqueta con cinco pinturas: Una piedad; San José con el Niño; Santa Filomena; San Francisco de Paula y San Cristóbal.

1697

La Inmaculada Concepción, Museo de Arte Colonial.

Jesucristo Crucificado, cuadro que fue llevado a París por el Barón Goury de Rosland y luego legado por su hijo para el Museo de Arte Colonial.

La Magdalena Penitente.

El cuadro de la Flagelación.

La Coronación de la Virgen por la Trinidad, Museo de Arte Colonial.

1698

El Calvario, Iglesia de San Ignacio.

La Predicación de San Francisco Javier, Iglesia de San Ignacio.

Donación de Imágenes al Superior de los Agustinos.

Retrato de don Enrique de Caldas Barbosa, Colegio de Nuestra Señora del Rosario.

1699

La Virgen con San Joaquín y Santa Ana.

42 cuadros para la Capilla del Sagrario de Bogotá.

San Liborio, Museo de Arte Colonial.

Virgen de la Concepción.

1704

San Victorino.

El Niño Jesús.