

LUIS HERNANDEZ MELLIZO

Bogotá, Colombia, 1978

ESTUDIOS

1996-2001

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia.

2008-2009

Cursó el primer año de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia.

2012-2013-2016

Cursó la Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados de la Universidad Nacional de las Artes. 2012-2013 y 2016 en Buenos Aires, Argentina.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

El lugar entre las palabras. Galería Herlitzka + Faria Buenos Aires, Argentina.

2018

The place between words. Bradwolff Projects. Amsterdam, Holanda.

2018

Patrimonio baldío. nueveochenta. Bogotá, Colombia.

2015

El papel del trabajo. Big Sur. Buenos Aires, Argentina.

2015

El papel del trabajo. nueveochenta. Bogotá, Colombia.

2014

Propaganda de la utopia. Mock Galería. Buenos Aires, Argentina.

2013

Propaganda de la utopia. nueveochenta. Bogotá, Colombia.

2012

Salto al vacío. Curaduría de William Contreras Alfonso. La Vitrina del TX, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

2012

Paisaje urbano (pintura mural colectiva espontanea aleatoria) Alianza Francesa. Cali, Colombia.

2011

Archivos, inventarios, ensayos y notas sobre la pintura. nueveochenta. Bogotá, Colombia.

2011

It's hard to make a living as an artist. Lugar a dudas, Cali, Colombia.

2010

Algunas cosas crecen sin esplendor. Cámara de Comercio de Bogotá, Kennedy.

2009

Un pueblo. nueveochenta. Bogotá, Colombia.

2009

parque nacional. Curaduría de Guillermo Vanegas, en el marco de Preámbulo- Salón regional de Artistas zona Centro. Sala de exposiciones de la ASAB, Bogotá.

2008

Noble suelo parque nacional. Ateneo Porfirio Barba Jacob. Medellín.

2008

Parque nacional. Museo de Arte de Pereira. Pereira.

2007

Parque nacional. nueveochenta. Bogotá.

2006

La mirada del coleccionista. Espacio -el bodegón-. Bogotá.

2005

natural. Galería Casas Riegner. Bogotá.

2004

Ocupación. Universidad de Salamanca. Centro Cultural en Bogotá.

2001

Escuela de Artes Plásticas de La Universidad Nacional de Colombia.
Bogotá. Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020

Bienal de arte ASAB. Bogotá, Colombia. Enero-Febrero

2019

Until the wolf is there. Langoed De Campagne. Gent, Bélgica. Julio 5-21

2018

Tentoonstelling Air in Zuidoost#2018. CBK Zuidoost. Amsterdam, Holanda.
Poética de las relaciones. Espacio Colón. Córdoba, Argentina. For Freedoms.
Henrique Faria Fine Art. Nueva York, Estados Unidos. "Quiero un presidente...".
Espacio ODEÓN. Bogotá, Colombia. Faenza. Muestra de videoarte. Teatro
Faenza. Bogotá, Colombia. Open Studio. Madrid, España.

2017

Estructuras, Lenguaje y Mediación. Grey Cube Projects. Bogotá Colombia.
Fronteras. Galería Henrique Faria. Buenos Aires, Argentina. Working dead -
Arte y trabajo. Museo Genaro Perez. Córdoba, Argentina. INFRANÓMADAS.
Casa Hoffmann. Bogotá, Colombia. EXTENSIÓN CULTURAL. Centro Colombo
Americano. Bogotá, Colombia. Álbum#2: Imágenes de la distopia. Espacio
Colón. Córdoba, Argentina. Destierro. Museo de arte MAR. Mar del Plata,
Argentina. La ENE al aire libre Arte e Ideología. La ene Nuevo museo energía
de arte contemporáneo, Plaza Roberto Arlt. Buenos Aires, Argentina.

2016

Quizás lo pierda todo o lo olvide todo. Lateral. San Miguel de Tucumán,
Argentina. ¡Otros mundos, ahora!. Camara de Comercio de Bogotá- Chapinero.
Bogotá, Colombia. ¿Cuándo empieza el futuro? Museo de Antioquia. Medellín,
Colombia. Bosquejar esbozar proyectar [tomo II]. Quimera galería. Buenos
Aires, Argentina. ConTexto: Palabra, escritura y narración en el arte
contemporáneo. Museo Universidad de Antioquia MUUA y Sala U Arte
Contemporáneo Universidad Nacional de Colombia. Medellín, Colombia.

2015

Protesta & Proxemia. Sala de Proyectos del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. En y entre geografías. MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia Intervenciones en Permanente. Permanente. Bogotá, Colombia Realidades en conflicto. Museo de la Universidad de Antioquia MUUA. Medellín, Colombia.

2014

Arte colombiano del siglo XXI. El Parche Artist Residency. Bogotá, Colombia EXCESO ESCAZES. Museo del Agua. Medellín, Colombia. Neocolonial. Desborde. Bogotá, Colombia Miradas convergentes. Biblioteca Henestrosa. Opaca, Mexico. Realidades en conflicto. Espacio ArtNexus. Bogotá, Colombia. FIFTYFIFTY (50/50) ... la chimba. STUDIO 488 y PASTO. Buenos Aires, Argentina. Medidas cautelares. Galeria Valenzuela Klenner. Bogotá, Colombia. Quieren dinero. La Usurpadora - Escuela de Bellas Artes. Barranquilla, Colombia.

2013

El poder del artista. LPEP. Buenos Aires, Argentina. REFERENCIAL: usos del sujeto, el tiempo y territorio. Espacio ArtNexus. Bogotá, Colombia. Secreto. La sin futuro. Buenos Aires, Argentina. REWIND. Academia de Artes Guerrero. Bogotá, Colombia.

2012

Correspondencia. Galería nueveochenta. Bogotá, Colombia. Residentes URRRA. Galería Del Infinito Arte. Buenos Aires, Argentina. PAPO Paternal Arte y Política Acciones en la vía pública. La Paternal Espacio Proyecto LPEP. Buenos Aires, Argentina. "Sí hay arte, sí hay trabajo", "Después de todo" en el marco del 14 Salones Regionales de Artistas-Centro. La cooperativa

2011

5 salón de arte bidimensional. FGAA. Bogotá. Hay Hambre. Valenzuela Klenner Galería, Bogotá. Versions of Drawing. AB Projects. Toronto, Canada. Escenarios Atípicos. Centre for recent drawing, Londres, UK.

2010

Preambulo. En el marco del Salón Nacional de Artistas. Centro de Cooperación Española. Cartagena, Colombia. Histórias de mapas, piratas e tesouros. Itaú Cultural. São Pablo, Brasil. Piratería sentimental II. La Residencia. Bogotá. Colombia. Para que las cosas tomen de nuevo la palabra. Galería Taller La Central. México. Dorado, Plataforma de intervención cultural. Fundación Fondo Internacional en las Artes. Madrid, España. Palabras que nos cambiaron: Lenguaje y poder en la independencia. Biblioteca BLAA Sala exposiciones bibliográficas. Bogotá, Colombia (itinerante en Colombia) Zonas de Encuentro. Ignacio Liprandi Arte contemporáneo. Buenos Aires, Argentina. Preferiría [sí] hacerlo, el espacio y tiempo necesario. Universidad de los Andes y Uniandinos. Bogotá, Colombia. The Bill show. Banasta. Llanogrande, Colombia.

2009

Preámbulo. Salón Regional de Artistas. Palacio de Servicios Culturales, Tunja. Asimetrías y Convergencias. Galería Vermelho. São Pablo, Brasil. Premio La Joven Estampa. Casa de las Américas. La Habana, Cuba.

2008

Una enciclopedia para toda la familia (imágenes de archivo). Museo de Antioquia, casa del encuentro. Medellín, Colombia. Turismo. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia. Contextos. El Bodegón. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

2007

Colombia 360°. Galería Cerro Nutibara. Medellín. al zur-ich 5to Encuentro Internacional de Arte Urbano. Quito, Ecuador.

2006

Topologías: Materia en transito, Salón BBVA. Casa de moneda, Bogotá. Balelatina. ArtBasel. Galería Casas Riegner. Basilea, Suiza.

2005

Artistas Jóvenes Colombianos. Centro Cultural La Casona. Ciudad de Panamá. Del otro mundo! Convenio Andrés Bello, Museo Universidad Nacional. DACR(i) Museo de Arte Universidad Nacional. Tramados. Centro Colombo Americano. Bogotá. XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes. Galería Santa fe IDCT.

2004

39 salón Nacional de Artistas Museo de Arte Moderno de Bogotá. Revista a*terisco 6. Galería Santa Fe IDCT.

2003

X Salón regional de artistas. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. 1er Salón de arte bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Todo sobre George. Espacio la Rebeca. Bogotá, Colombia

2002

Conexión. Encuentro Andino de Pintores. Casa de la cultura Ecuatoriana. Quito. Portátil. Muestra itinerante. Museo U.Nal, Galerie de L'esa Lorient Francia.

2001

4 Bienal Internacional de Venecia de Bogotá. (grupo individual) Revista 5. Espacio Vacío. 4 Muestra de trabajos de grado. Facultad de Artes Ciudad Universitaria. 2000 Revista a*terisco 4. Galería Sextante, Gate Foundation Holanda, Centro Cultural Oquendo "Colombia hoy" San Sebastián, España. Transito. Museo de Arte Universidad Nacional. 3 Salones Locales. Auditorio León de Greiff.

1999

Salón de Agosto Germán Ferrer B. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Barrio Bienal. Zona 7 I.D.C.T.

1998

Emergencia. Museo de Arte Universidad Nacional. 4 salón Nacional de Arte Universitario. gaaf Galería FENALCO.

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS

2010

Bolsa de viaje. Itaú Cultural. São Pablo, Brasil.

2007

Opportunity Grant. Education USA.

2006

Beca Marco Maggi. Para adelantar estudios de idiomas. Centro Colombo Americano.

2005

Segundo Premio. III Salón de Artes Visuales Arte al Paso. Consejo Local de Cultura.

2004

Proyecto Ganador. Exposiciones galería Santa Fe, consorcio usmail. IDCT.

2003

Mención de Honor, X Salón regional de artistas de Bogotá. Ministerio de Cultura.

2001

Invitado al Encuentro NEXO de jóvenes Artistas de América Latina y España en Caracas- Venezuela. Convenio Andrés Bello.

2000

Mención de Honor, 3 Salones Locales de Artes Plásticas. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

COLECCIONES

Colección La sucursal.clo. Cali, Colombia.

Centro Colombo Americano. Bogotá, Colombia

Departamento de arte del congreso (independiente). Colombia.

Universidad de Salamanca, España.

Colección Portátil del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia