

ANTONIO VALENCIA

Circasia, Colombia, 1929

EXPOSICIONES

1951

Participa, junto a otros artistas colombianos, en la Primera Bienal Hispano-Americana de Madrid.

1952

Obtiene el Primer Premio de Pintura en el Salón Nacional de Arte Moderno de Bogotá, premio consistente en una Beca para ampliar sus estudios en la Real Academia de San Fernando, en Madrid.

1955

Invitado a la Bienal Hispano-Americana de Barcelona gana el Primer Premio de Pintura.

1956

Sus obras son seleccionadas para la Exposición «Picasso y el Arte Contemporáneo» realizada en Ginebra.

1957

Invitado por el «Ateneo» de Madrid, hace su primera exposición personal. Su obra forma parte de los Cuadernos monográficos del Ateneo de Madrid.

1959

Premio en la III Bienal de Alejandría.

1960

Inicia el Período Abstracto.

1961

Invitado a la VI Bienal de Sao Paulo. Su obra es premiada y 3 de sus cuadros forman parte de la colección del Museo Moderno de Sao Paulo.

1962

Participa en la Exposición de Arte Contemporáneo Internacional realizada en Madrid. Una de sus obras forma parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

1963

Se traslada a Alemania. En Francfort hace estudios en el Staedel-Kunst-Institut de la técnica antigua y moderna del «vitral»

1964

Expone algunas de sus obras en el concurso organizado por la «Haus der \-olksarbeit» en Francfort, donde obtiene un premio y realiza un «vitral» moderno en cemento, en una Iglesia de Francfort.

1965

Es invitado a la Exposición Internacional del Vitral de Lyon (Francia).

1966

Participa en el Concurso de la Comisión General de Cultura de Francfort para obras de arte a realizarse en el «Metro». Obtiene un premio con su obra abstracta «Schnelligkeit».

1967

Invitado oficialmente por la ciudad de Francfort, expone su obra pictórica abstracta en la «Frankfurtenstadt-Gallerie am Dom».

1968

Comienzo del período de los murales, (1968-1975). En la ciudad alemana de Múnich realiza un gran mosaico para una Sauna, elaborado con mármoles italianos.

1969

En Italia, en la ciudad de Brescia, realiza un relieve de grandes dimensiones como piedra tumbal en una Cripta de Familia.

1970

Comienzo de los trabajos en la Capilla del «Villaggio Pinti» en Cagnaghe di Sarezzo, que fue propiedad de la familia del Papa Paolo VI, en Brescia. Paneles de mosaico que cubren toda la Capilla.

1973

Gran mosaico en la Capilla del Santo Sacramento en la Iglesia de Santa María della Vittoria, en Brescia (Italia).

1974

Retorno a América. Invitado por el Gobierno de Colombia, se traslada a su país para realizar un enorme mural en piedra y mármol en el Palacio de la Gobernación en el Departamento del Huila.

1975

Fin del Mural, e inauguración de la obra por el presidente de Colombia.

1976

Gran relieve en cemento realizado en el altar mayor de la Catedral de la ciudad de Armenia (Quindío), lugar de nacimiento del artista.

1977

Regreso a Europa. En Brescia, Italia, donde el Maestro Valencia tiene permanentemente su Estudio, es invitado a exponer y realiza una gran Exposición Antológica.

1978 -79 y 80

Trabaja y expone en las más importantes ciudades italianas. Sus obras figuran en Museos y colecciones privadas de muchas ciudades europeas y americanas.