

RAFAEL ORTIZ

Bogotá, Colombia, 1960

ESTUDIOS

2001

Maestro en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

1987-1989

Universidad Complutense, Madrid, España.

1983-1984

Universidad de Los Andes, Bogotá.

1981-1983

Rhode Island School of Design, Providence, R.I., Estados Unidos, 1981-83

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013

LA LIBERTAD ES... LA VIDA ES.... Museo Casa de la Memoria. Mayo por la Vida / Cumbre de la No Violencia, Medellín.

2010

FO/NET/ICA. Agencia Cultural del Banco de la República, Ipiales. Instalación de proyecto en sala / obra participativa. Proyecto Obra Viva –Banco de la República.

2009

FACIL. Agencia Cultural del Banco de la República, Pereira. Instalación de proyecto sobre fachada / obra participativa. Proyecto Obra Viva –Banco de la República.

2008

PARLAMENTO EPICO. Universidad de Antioquia. Sala de Exposiciones del Teatro Universitario Camilo Torres. Proyecto Obra Viva –Banco de la República-USUNGULÉ. Palacio de la Inquisición, Museo Histórico de Cartagena. Cartagena

2007

EN TIERRAS DESTA NIÑA. Banco de la República, fachada del edificio. Proyecto Obra Viva –Banco de la República-, Villavicencio.

2006

DE INTERÉS PÚBLICO. AECID, Centro de Formación de la Cooperación Española, Claustro de Santo Domingo, Cartagena.

2004

ADAPTATIVAS. Centro de Recursos, Alianza Colombo-Francesa, Cartagena.

EN LA CALLE DE AYOS... Intervención de vitrinas hacia el espacio público. Agua BED AND BREAKFAST-, Cartagena

2002

ESPECIES PROMISORIAS. Valenzuela y Klenner, Arte Contemporáneo, Bogotá.

2001

A VUELO DE PÁJARO. Istituto Italiano di Cultura, Bogotá.

1996

PAISAJE INTERPRETADO. Galería el Museo, Bogotá.

1994

LA CENA DEL BOHEMIO. Galería Thomas Cohn, Rio de Janeiro, Brasil.

EL PENSAMIENTO DEL DÍA. Galería el Museo, Bogotá.

RAFAEL ORTIZ. Premio de Pintura Edmond Cobo, Fundación FES Centro Cultural y Museo de Arte Moderno la Tertulia. Museo de Arte Moderno la Tertulia, Cali.

1992

SIEMPRE EL MISMO PAISAJE. Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá-

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2013

TECNICA MIXTA. Galería Otros 360°. Pop-Up Art, Calle 2ª de Badillo, Centro Histórico, Cartagena.

2012

NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO. Valenzuela & Klenner Galería. Pop-Up Art, Calle 2ª de Badillo, Centro Histórico, Cartagena.

LA ESQUINA CALIENTE-. 11 Bienal de la Habana -intervención en espacio público-, Manzana de Gómez, costado Paseo de San Rafael.

2011

DOCUMENTOS PARA UN FUTURO IMPERFECTO. EL PARQUEADERO -espacio de proyectos-, Museo de Arte del Banco de la República. Curaduría de Esteban Alvarez.

2010

DOCUMENTOS PARA UN FUTURO IMPERFECTO. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. Curaduría de Esteban Alvarez.

HORIZONTES: Al Otro Lado del Paisaje. Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta. Curaduría de Ana María Lozano.

2009

CONFLUENCIAS- X BIENAL DE BOGOTÁ. Proyecto MALDEOJO_post. MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá-, Bogotá.

2008

URGENTE 41 SNA. Banco de la República, Cali. Salón Nacional de Artistas (No viembre – enero 09).

MALDEOJO -proyecto de investigación curatorial- 12 Salones Regionales Costa Caribe. Parque Cultural del Caribe, Barranquilla. Parque-Biblioteca de Belén.

PALABRAS X M. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, CDCM. En colaboración con el Centro Colombo Americano de Medellín.

HISTORIA NATURAL Y POLÍTICA. Biblioteca Luis Angel Arango, Casa Republicana, Bogotá.

DESTIERRO Y REPARACIÓN. Proyecto ACCION URGENTE. Museo de Antioquia, Medellín

VIAJEROS. Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín

XV SALON DE ARTE BBVA. Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Barranquilla. (Enero-marzo) Museo de Arte La Tertulia y Lugar a Dudas, Cali (Mayo-junio).

2007

MALDEOJO -proyecto de investigación curatorial- 12 Salones Regionales Costa Caribe. Centro Cultural de la Guajira, Riohacha.

XV SALON DE ARTE BBVA. Casa del Encuentro, Museo de Antioquia, Medellín. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.

Cart(ajena) Proyecto AGUANTANDO CABLE; Intervenciones urbanas y sala de exhibiciones --Centro de Formación de la Cooperación Española- Claustro de Santo Domingo. Evento paralelo al Congreso Internacional de la Lengua Española --SEACEX-. Cartagena de Indias.

2006

IX BIENAL DE BOGOTA --COHABITAR- Museo de Arte Moderno de Bogotá, MamBo, Bogotá.

40 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS. Borde Caribe: curaduría Eduardo Hernández, Kevin Power, Bibiana Vélez. Biblioteca Nacional, Bogotá

40 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS. Un Lugar del Mundo: curaduría Natalia Gutiérrez. Archivo de Bogotá, Bogotá.

MARCA INDELEBLE. Centro Colombo Americano de Medellín. Exposición colectiva TEJIDOS PARA LA MEMORIA en el programa 'DESEARTE PAZ 2006' Laboratorios artísticos para la reconstrucción del tejido Social- CEPS -Projectes Socials- y Transit Projectes de Barcelona. Medellín.

2005

NO ME LO CAMBIE. 11 Salón Regional de Artistas de la Zona Centro. Curaduría En Un Lugar del Mundo. Casa Don Juan De Vargas. Tunja, Boyacá.

¡Tiiiiinto! EL TRABAJO INFORMAL ES PROPENSO AL INGENIO. 11 Salón Regional de Artistas de la Zona Caribe. Curaduría Borde Caribe. Biblioteca Departamental Rafael Carrillo Luques. Valledupar, Cesar.

NO SE LO DIGAS A NADIE. Marco del encuentro internacional ¡CARTAGENA ABRE TUS OJOS! sobre Explotación Sexual Infantil y Turismo Sexual con Niños, Niñas y Adolescentes. Museo de Arte Moderno, Cartagena de Indias.

...DEL OTRO MUNDO!!!- Curaduría Fernando Escobar. Participa con obras del proyecto --APROPIAJE --en las indias-. Centro Cultural Convenio Andrés Bello, Museo de Arte Universidad Nacional en el marco de la Semana Cultural Andina, Bogotá. --ERASE CUESTIÓN DE TIEMPO. Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá. CAMINA SOBRE ELLA . Sala de Exposiciones del Centro de Cooperación Española. Claustro de Santo Domingo. Cartagena de Indias.

2003

SALÓN RABINOVICH: ARTISTAS DESTACADOS. Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín.

STILL LIFE / NATURALEZA MUERTA. Casa Republicana, Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Bogotá.

BORDES DEL DIBUJO. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

ERRANTES: VIAJES O VIRAJES. Valenzuela y Klenner -arte contemporáneo- Bogotá.

RESIDENT: WORKS ON PAPER. CCA7 Main Gallery & InterAmericas Space. Port of Spain. Trinidad.

PARALELOS Y MERIDIANOS. Instituto Municipal de Cultura. Bucaramanga.

2002

DE DONDE VIENEN LAS COSAS. Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá.

LUGAR DE RESIDENCIA / LUGAR DE RESIDÊNCIA. Pinacoteca do Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre, Brasil; grupos: nadieøpina y CLUBE DA LATA. --EL MUNDO AL INSTANTE. Galería Casas Reigner, Miami; grupo nadieøpina.

DESPUÉS DEL LÍMITE; dibujo y pintura. Proyecto Pentágono del Ministerio de Cultura, Bogotá. Curaduría de María Iovino (la muestra no se realizó).

2001

LUGAR DE RESIDENCIA / LUGAR DE RESIDÊNCIA. Grupo nadieøpina. Galería Santafé, Bogotá.

EL MUNDO AL INSTANTE. Espacio de exhibición, Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; grupo nadieøpina.

Km0. Taller de arte contemporáneo, Santacruz de la Sierra, Bolivia. 2000

EL ESTADO DE LAS COSAS. Espacio Vacío, Bogotá.

EN BLANCO. Sala de Exposiciones ASAB, Bogotá; grupo nadieøpina.

PURE WHITE / ART / SALE. Intervención de artistas en espacios del comercio de la ZONA ROSA, Bogotá, grupo nadieøpina.

EL MUNDO AL INSTANTE. Marco del XIV Festival de Arte de Porto Alegre. Atelier Livre. Porto Alegre, RS Brasil; grupo nadieøpina.

SELVA HÚMEDA. VII Bienal de Bogotá. MAMBO Bogotá.

1999

EL PAISAJE INTERPRETADO; UN VEHÍCULO PARA RECUPERAR EL FUTURO-. Banco de la República. Bogotá.

TODOS PINTURA. Sala Suramericana, Medellín.

1998

ROJO SOBRE ROJO. Johnnie Walker en las Artes, Banco de la República, Bogotá.

A TRAVÉS DEL ESPEJO; AUTORREFLEXIÓN DE LA PINTURA. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

PINTURA COLOMBIANA EN LOS 90'S. Museo de Arte Moderno de Cartagena.

CoHaBiTaCiOn. Valenzuela y Klenner Galería, Bogotá.

1997

A TRIBUTE TO THE BOOK. Colombian Center de Nueva York, Nueva York. Libro objeto. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO. Bayer AG/Foyer Hochhaus W 1, Leverkusen. Bayer. AG/Feierabendhaus, Alemania.

1996

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU. Intercambio cultural México/Colombia. Museo del Chopo, Universidad Autónoma de México-UNAM, Ciudad de México; Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.

XXX VI SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS. Colcultura, Corferias, Bogotá.

1995

PUNTO DE APOYO. Exposición itinerante: Ex-Convento del Carmen, Guadalajara, México; Colombian Center, Nueva York; Alcaldía de Toronto, Canadá.

FORESTS REVISITED: EXPEDITIONS AT THE END OF THE MILLENIUM.

Colombian Center, New York.

A TRIBUTE TO THE BOOK: Works by Contemporary Colombian Artists. Colombian Center, New York.

PINTORES JÓVENES COLOMBIANOS. Asociación Colombia en Andalucía, Sede del Consulado de Colombia, Sevilla, España.

1994

ARTE EN COLOMBIA AYER Y HOY. V Cumbre Iberoamericana de Presidentes. Museo Naval del Caribe, Cartagena.

XXXV SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS. Colcultura, salas de Corferias, Bogotá.

PROYECTOS Y CURADURÍA

2011

IMAGEN REGIONAL VII- CURADOR COORDINADOR NACIONAL. Versión 7 de Imagen Regional, Curador Zona Norte, proyecto del Banco de la República.

2010-2011

INDEPENDIENTEMENTE/42SNA- Director - 42 Salón Nacional de Artistas- Proyecto de curaduría del equipo MALDEOJO. Ministerio de Cultura, Alcaldía de Cartagena, IPCC –Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena-, Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Museo Bolivariano.

2009-2011

DESTINO CARIBE / DIPLOMADO DE PRACTICAS ARTISTICAS EN CON TEXTO- Programa Intersemestral en Cartagena de Indias. Universidad Jorge Tadeo Lozano / sede Caribe.

2008-2009

ALMANAQUE USUNGULÉ 2010- Laboratorios Maldejo de mediación / creación. Centro Cultural Las Palmeras, Colegio Antonia Santos: comunidad palenquera en Cartagena de Indias.

IMAGEN REGIONAL 6- Curador Zona Norte versión 6 de Imagen Regional, proyecto del Banco de la República.

2007

USUNGULÉ- Laboratorios Maldejo de mediación / creación. Palenque de San Basilio, Colegio Benkos Biohó. Municipio de Mahates, Bolívar.

2007

LABORATORIO ATLANTICO- Laboratorio de Investigación-Creación, departamento del Atlántico. Director del proyecto Rafael Ortiz. Ministerio de Cultura, Gobernación de Atlántico.

2006

APROXIMACION–a la expresión artística-. Centro de Formación de la Cooperación Española, Claustro de Santo Domingo. Liga de Mujeres Desplazadas, refugio El Talón, Turbaco, Bolívar.

2005

TALLER DE SEGUIMIENTO- Laboratorio de Investigación-Creación en el municipio de Arjona, departamento de Bolívar., 2005. Director del proyecto Rafael Ortiz , tutoría Manuel Zúñiga y asistencia Alis Bonilla. Ministerio de Cultura, Gobernación de Bolívar.

2004

AGENCIAMIENTO CREATIVO- Laboratorio de Investigación-Creación en el departamento de la Guajira. Tutoría del proyecto propuesto por el artista Víctor Laignelet. Ministerio de Cultura y Gobernación de La Guajira. Riohacha.

2002

FOREVER BEAUTIFUL (En busca de la chaconia). Proyecto de residencia, CCA7 Contemporary Caribbean Arts, Trinidad & Tobago.

2000

MEDIDAS NATURALES-ARTE CONTEMPORÁNEO EN EXTERIORES. Curaduría para el Goethe-Institut en convenio con el IDCT y el Jardín Botánico de Bogotá. Evento dentro del marco de celebraciones de el año de Humboldt, 2001. *-

JARDÍN INTERIOR-. Obra permanente para espacio público; pintura instalada, Clínica del Country, Bogotá.

1999

PAISAJE INTERPRETADO: UN VEHÍCULO PARA RECUPERAR EL FUTURO-
Curaduría para el programa, La Mirada Transversal; obras de la colección permanente. Biblioteca Luis Angel Arango.

DISTINCIONES

2007

PREMIO NUEVAS PRACTICAS ARTÍSTICAS / MINISTERIO DE CULTURA
Mención de honor proyecto DE INTERÉS PÚBLICO.

GANADORES BECA DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL 12 SALONES REGIONALES / Ministerio de Cultura. Proyecto MALDEOJO, El Consorcio –grupo de investigación; –SALONES REGIONALES 2007.

PREMIO OBRA DE ADQUISICIÓN. Artistas invitados al XV SALÓN DE ARTE BBVA 2007.

2004

GANADOR DEL PROGRAMA DE PASANTÍAS– MINISTERIO DE CULTURA-
APROPIAJE -en la indias-. Programa Residencias y Pasantías Creativas e Investigativas Nacionales. Museo de Arte Moderno de Cartagena, 2004.

2001

EXPOSICIONES EN LA GALERÍA SANTAFÉ 2001. Grupo nadieøpina. Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá, 2001.

1996

BECA NACIONAL DE CREACIÓN COLCULTURA, ARTES PLÁSTICAS –
PINTURA. Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, Bogotá, 1996.

PREMIO PROYECTO III BIENAL DE VENECIA / -EL COFRE DE LOS DESEOS-.
Trabajo realizado con madres comunitarias del barrio Santa Rosa de Lima, Bogotá.
III BIENAL DE VENECIA, Barrio Venecia, 1996.

1994

PREMIO EDMOND COBO DE PINTURA. FES y Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, 1994.