

## **CATALINA JARAMILLO QUIJANO**

### **EDUCACIÓN**

2007

Artes plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

2006

Intercambio académico, Diseño editorial, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

2014

Diplomado en estudios editoriales, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá.

### **DISTINCIONES**

2020

Artista seleccionada para el Programa C, Museo La Tertulia.

2019

Mención de honor, Nuevos talentos en el arte, Cámara de Comercio, Medellín.

2018

Residencia Artística FAAP, São Paulo.

Residencia Artística Barda del Desierto, Río Negro, Argentina.

2017

Residencia Artística Pivô, São Paulo.

2016

Beca Escuela FLORA, FLORA ars+natura, Bogotá.

2015

Artista invitada al programa de Residencias Artísticas "El Ranchito". Matadero Madrid, Madrid.

Bolsa de trabajo. Ministerio de Cultura. Salones Regionales, Museo efímero del olvido, Bogotá.

2014

Segundo puesto. Premio Arte Joven, Embajada de España - Colsanitas, Bogotá.

2011

Bolsa de trabajo. Ministerio de Cultura. Salones Regionales, Proyecto La Cooperativa, Bogotá.

2008

Mejores proyectos de grado en artes de Colombia, "Proyecto tesis" Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

2007

Primer premio, XXXIV Salón Cano, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia - Bogotá.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

**2020**

"La escuela del desencanto", Museo La Tertulia, Cali.

"Criminal tráfico de cosas divinas", Galería Policroma, Medellín.

"Lecciones objetivas de intuición", (Duo show) Plural Nodo Cultural, Bogotá.

**2019**

"Más pesado que el oro", Galería Senda, Barcelona.

"Está haciendo mucha existencia esta mañana", NADA, Bogotá.

"Lecciones objetivas de intuición", (Duo show) Cámara de Comercio de Medellín, Medellín.

**2017**

Las palabras del optimista", Galería Senda, Barcelona.

**2014**

"De perros y de noches", Galería Jenny Vilà, Cali.

"Pequeña biblioteca de conocimiento frívolo y ocioso", Espacio Odeón, Bogotá.

"Ejercicios de la poética involuntaria", Galería Sextante, Bogotá.

**2012**

"Espacio Impropio", Galería Sextante, Bogotá.

**2010**

"Bric-à-brac", Galería Sextante, Bogotá.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**2020**

Felices Curiosidades, Galería Policroma, Medellín.

**2019**

Lecciones de cosas, 45 Salón Nacional de Artistas, Bogotá.

PASADO TIEMPO FUTURO, Arte en Colombia en el siglo XXI, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín.

Lujuria, Casa Hoffmann, Bogotá.

Subasta Espacio Odeón, Espacio Odeón, Bogotá.

Hambre libros, Nada, Bogotá.

**2018**

Miss Read Berlin, Berlín.

Dislocaciones | Desplazamientos, Museo Nacional de Bellas Artes - Neuquén, Argentina.

Library of Love, Contemporary Arts Center, Cincinnati.

Ampliaciones a los relatos de la historia del arte en Antioquia, Museo de Antioquia, Medellín.

**2017**

6º Leilão Anual do Pivô, Pivô, São Paulo.

Gramáticas Infames do Medo, 4ª edição do C.Lab Mercosul, Blau Projects, São Paulo.

Le 6b dessine son salon, l'Abbaye du Moncel, Pontpoint.

Le 6b dessine son salon, Le 6b, Paris.

Subasta Espacio Odeón, Espacio Odeón, Bogotá.

Diálogos y mediaciones: Entre prácticas artísticas y ambientales, Casa de la Música - Fundación EPM, Medellín.

**2016**

Historias para repensar. Ampliaciones a los relatos de la historia del arte en Antioquia, Museo de Antioquia, Medellín.

Mana seven, Mana Contemporary, Miami.

Ajuar doméstico, 44 Salón Nacional de Artistas, Pereira.

Desde la Hoguera, Galería Instituto de Visión, Bogotá.

Pequeña biblioteca de conocimiento frívolo y ocioso, Nada, Bogotá.

Si un tigre entrara en este cuarto, Galería Espacio Alterno, Bogotá.

Hilo (a)moral, Nada, Bogotá.

Imaginary selves, Harris Gallery, University of La Verne, California.

**2015**

Museo Efímero del olvido, Biblioteca Universidad Nacional, Bogotá.

Mutis, Mutare, Matadero Madrid, Madrid.

Frente al otro: dibujos en el postconflicto. Casa de América, Madrid.

Arco Colombia, ARCOmadrid, Madrid.

**2014**

Pequeño Formato. Museo El Castillo, Medellín.

La novia del viento. Museo Universidad de Antioquia, Medellín.

Exposición permanente "Uno lo mío y lo tuyo", Banco de la República, Bogotá.

**2013**

Exposición permanente "Uno lo mío y lo tuyo", Banco de la República, Bogotá.

Pequeño Formato. Pintura, objeto y dibujo. Museo El Castillo, Medellín.

**2012**

Adquisiciones recientes de la Colección de Arte del Banco de la República 2010 - 2012, Museo de arte del Banco de la República, Bogotá.

MANIMAL, The Warehouse art, Bogotá.

Esta sala es un John Cage, Sala industrial, Planta Formacol, Medellín.

La Cooperativa, 14 Salón Regional de Artistas, El parqueadero Banco de la República, Bogotá.

Pequeño Formato. Pintura, objeto y dibujo. Museo El Castillo, Medellín.

My heat is on fire. Local Project, Santiago de Chile.

Segundo Encuentro de Arte Portátil. Club Gallístico San Miguel, Bogotá.

**2011**

Book as Art: Beautiful Books. The Vanderbilt University Fine Arts Gallery. Nashville.

Resistencia en papel. LA Galería. Bogotá.

Encuentros y Desencuentros. Parejas de artistas en el arte colombiano. Galería Mundo, Bogotá.

20 en 1. Taller 201. Bogotá.

Nuevos Nombres del grabado. Museo El Castillo, Medellín.

Pequeño Formato, Museo El Castillo, Medellín.

The CODEX Bookfair. Taller Arte Dos Gráfico, Berkeley.

**2010**

Formato Chic\*1, Cero Galería, Bogotá.

Primer encuentro de arte portátil, Billares Londres, Bogotá.

El paisaje, vivirlo para pintarlo, Subasta Corporación Matamoros, Gran Salón Club El Nogal, Bogotá.

SNARLED MEGALOPOLIS Visions of the Emerging Face of Megacities, UC Santa Barbara, Santa Barbara.

Moments of being, Space Womb, New York.

Unidad Once, The Warehouse art, Bogotá.

Los límites entre el arte y la ilustración, Museo El Castillo, Medellín.

Colectiva de pintura y dibujo en pequeño formato, Museo El Castillo, Medellín.

**2009**

IV Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

La memoria decapitada, Claustro de San Agustín, Bogotá.

**2008**

Historias íntimas, Galería Mundo, Bogotá.

**PUBLICACIONES**

Lecciones de cosas, Calipso Press, 2019.

Trabajos imprácticos, Kitschic Ediciones, 2017.

Reglas simples para niños contemplativos, 2017.

El lado salvaje, Cardumen Libros, 2016.

Pequeña biblioteca de conocimiento frívolo y ocioso, Jardín Publicaciones, 2016.

**COLECCIONES**

Banco de la República, Bogotá.

Museo de Antioquia, Medellín.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

JPMorgan Chase Art Collection.

Haas Arts Special Collections Yale University Library, Connecticut.

Chapell Hill Library, North Carolina University, Carolina Library.

Colección Juan Yarur, Fundación AMA, Chile.