

HERNANDO DEL VILLAR

Santa Marta, Colombia, 1944 – 1989

Hernando “Momo” del Villar (Santa Marta 1944 - 1989), fue ante todo un gran pintor. Su obra constituye un gran aporte a la historia del arte colombiano. Un artista irreverente ubicado en uno de los primeros lugares en el panorama del arte colombiano de la segunda mitad del siglo XX. Se concentra en el paisaje, a través, de las formas geométricas con obras en las que el sol, la luna, las montañas, el mar, el cielo azul y el aire puro se ofrecen resumidos, meditados. Fue un colorista de excepcionales condiciones. Sus últimos trabajos muestran complejas planimetrías de ciudades del trópico. En estos se aprecia la arquitectura, la fauna y la flora representados con lo más condensado de su espíritu geométrico. Y el mar, la eterna poesía de Momo, pintado en todos los colores en los que su alma caribe se lo permitía ver en cada atardecer. En su último período su temática continúa rondando el puerto de Santa Marta con sus olas, alcatraces, yates y trasatlánticos, pero se extiende también a Barranquilla y sobre todo a Cartagena. Hernando del Villar fue un pintor de una originalidad a toda prueba, de una fuerza inaudita en este medio de pintores sobrios, y de una alegría vital que brota incontenible por los poros de su obra. Si el color fue su motor creativo, su país y en particular su querida Costa Atlántica fueron su gran inspiración. Es decir, su espiritualidad afloró principalmente a través de sus afectos, de sus relaciones con el mundo, de su contacto con la realidad visible.

ESTUDIOS

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Universidad de New York, Estados Unidos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1969

Pintura, Biblioteca Nacional, Bogotá.

1973

Obras recientes Galería Belarca, Bogotá.

1975

Acrílicos, Galería Belarca, Bogotá.

1975

Acrílicos, 450 años de Santa Marta.

1976

Acrílicos, Galería Belarca, Bogotá.

1978

Acrílicos, Garcés Velásquez Galería, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1966

Hernando Del Villar y Juan Manuel Salcedo, Galería Colseguros, Bogotá.

1966

Bienal de Grabado, Córdoba, Argentina.

1967

Caballero-Cárdenas-Del Villar, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.

1969

Festival de Arte, Cali.

1970

11 Bienal de Medellín, Medellín, Colombia.

1970

Del Villar-Herrán-Vellojín, Galería Belarca, Bogotá.

1971

Del Villar-Madriñan, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.

1971

I Bienal de Grabado, San Juan, Puerto Rico.

1972

Exposición de Grado, Universidad de New York, Loeb Student Center, New York.

1973

XXIV Salón Nacional de Artistas, Museo Nacional, Bogotá.

1973

II Bienal de Grabado, San Juan, Puerto Rico.

1974

Serigrafías, Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá.

1975

XXV Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá.

1975

Paisaje, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1976

Al Fin Pintura, Galería Belarca, Bogotá.

1976

XXVI Salón Nacional de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá. (Mención de Honor).

1977

Los Novísimos Colombianos, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.

1977

Arte Colombiano, Salón CANTV, Caracas, Venezuela.

1977

Cuatro Pintores Colombianos, Omni Internacional Center, Miami, U.S.A.

1977

Gente Nueva del Museo, Museo Nacional, Bogotá.