

TERRITORIO

Residencias Artísticas

Luis Fernando Franco

**Entreaguas
Parramar
Parrario
Techo Rojo
Parraguaímaro**

**Reserva Natural del Río Guachaca
Sierra Nevada de Santa Marta**



**Galería Sextante
Taller Arte Dos Gráfico**

Diario de Luis Fernando Franco



Luis Fernando Franco
Foto: Ana María Devis

Residencia Territorio
Galería Sextante/ Taller Arte Dos Gráfico
Reserva Natural del Río Guachaca

GUACHACA ENERO DE 2023

“Si escuchas la cascada, las aves, el aire, la noche, te escuchas a ti mismo”.

Conversaciones vitales sobre el viento, el agua, la escucha, que se entrelazaron, cruces de caminos y de sueños. La ancestralidad siempre presente con el Mamo Seshankwa.

Ana María Devis, cuerpo y naturaleza, la profunda creatividad desde lo simple, lo imperceptible, trozos de ramas labradas por el mar, piedras.

Fernando Cruz, su observación constante, sus silencios, sus registros.

Lisa Blackmore, una sola con el agua, su voz con el ritmo del Río Guachaca, siempre escuchándolo, siempre transformándose en agua.

Ingrid Hoelzl, con su manifiesto panerótico, invitando a la creación, compartiendo sus ideas, entusiasmo y fuerza.

Maria Eugenia Niño y Luis Angel Parra, escucharlos es escuchar la naturaleza que han protegido y multiplicado. Tantos años viendo crecer de nuevo la selva, tanta paciencia, tanto disfrute.

Mamo Seshankwa, guardian de memorias: Sus conocimientos, su disposición a compartir, traducir y conectarnos.

Santos, hijo y traductor del mamo Seshankwa, joven claro, estableciendo puentes para dar claridades de la palabra del mamo.

Jorge Giraldo: cineasta sensible, pausado, lleno de sueños y grandes retos. Defensor del corazón del mundo y los conocimientos ancestrales.

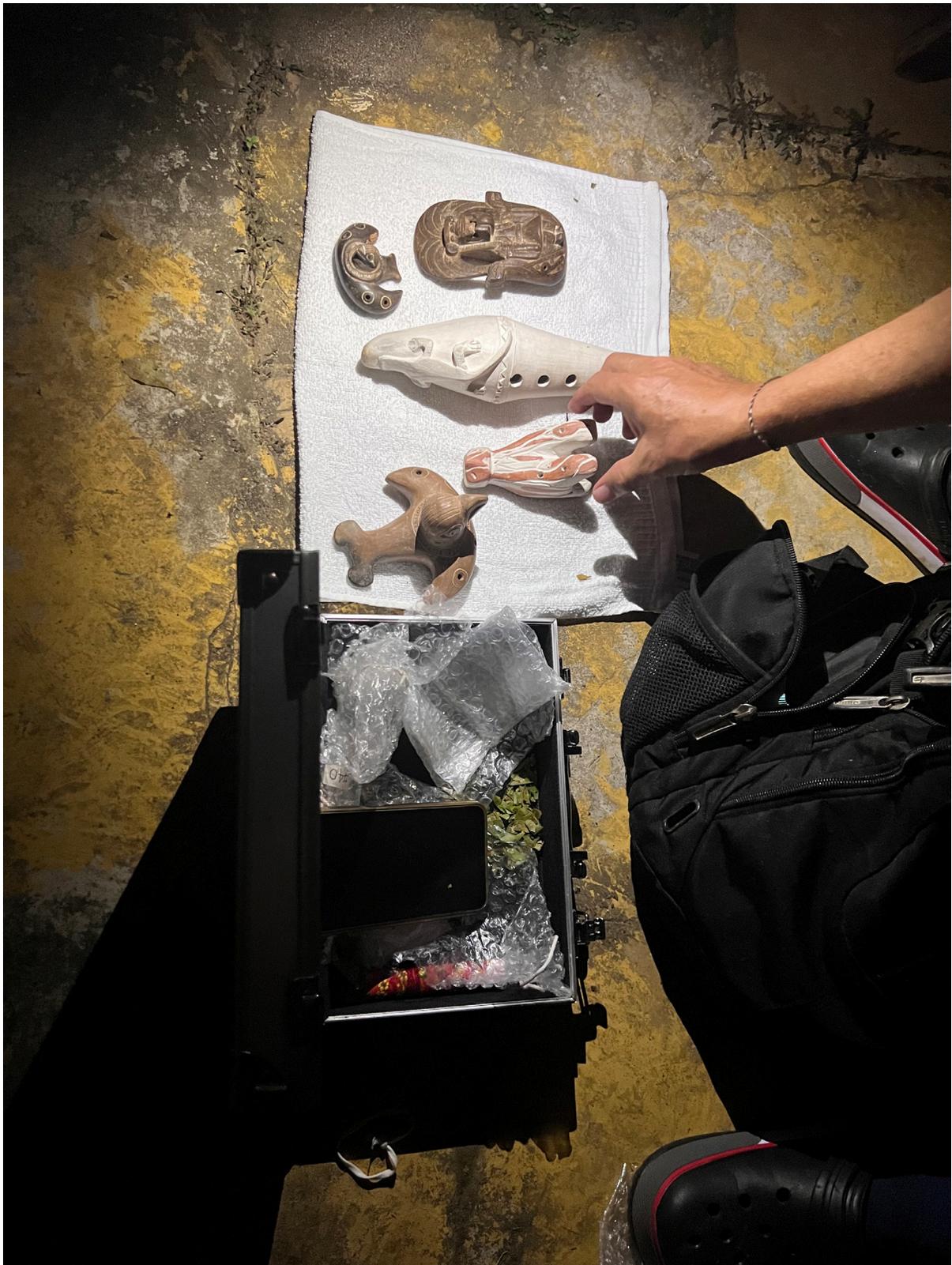


Foto: Ana María Devis



Foto: Ana María Devis



Foto: Ana María Devis



Foto: Fernando Cruz

Edilson y Marta,(... no recuerdo), con sus historias mágicas de familia y territorio. La cocina con disfrute y expresión libre. Conocedor de árboles y animales.

Momento 1: Ritual del fuego

Primero los abrazos. Luego, nos disponemos en círculo alrededor del fuego en la playa.

Pagamento, acto para retribuir y agradecer al río, al mar, al árbol; a la hormiga, a la abeja, a la rana; palma, flor, semilla. Comunicación con el mundo material y espiritual. Saludo a los cuatro puntos cardinales y danza circular. Ritual del fuego.

Momento 2: Amanecer - Escuchar el mar

El mar con su canto perpetuo marca el inicio del día. Lo reciben los cantos de aves, individuos solos que van animando al sol. Luego la algarabía. Alegría y conversación de aves de diferentes especies que confluyen en tutti. Luego, de nuevo la calma.

Momento 3: Un café.

Poco a poco nos vamos encontrando. La mesa servida, sabores nuevos y conocidos que se perciben distinto al lado del mar. Conversaciones que empiezan a entrecruzar historias y sensibilidades. La palabra toma su lugar. Los temas se multiplican. Empezamos a conocernos. Luego conversaciones, preguntas, Santos acercandonos al concepto de pagamento. El Mamo Ses-hankwa nos presenta la “Línea Negra” y los guardianes del corazón del mundo. Encargadas cuatro familias del cuidado de la naturaleza.

Momento 4: Las ocarinas

Mensajeras de un tiempo sin tiempo, de sonidos que nos visitan luego de silenciosos siglos, de nuestra conexión con el paujil, el jaguar, el murciélago, con el arrollo y con el viento.

De donde provienen? Quienes y cuando las hicieron?

Momento 5: Subir a la reserva

El viento fuerte en el rostro, olor a mar y selva. Queda atrás la estridencia y el afán de los carros en la carretera. Poco a poco desaparecen y nos reciben grillos y algunos cantos de aves.

Momento 6: el reencuentro con el río Guachaca.

Nos recibe el río apasible, limpio, verde-azul, playas blancas. La gran sensación de encuentro con el Guachaca, más cristalino, más silencioso, con un caudal tranquilo y poderoso. En la otra orilla Edilson.

Momento 7: la reserva

Lugar lleno de historias duras pero también restauradoras. La recuperación de la selva, que vuelve a tomar su lugar. Encuentro con el agua que abraza. El atardecer, el canto de sapos, el silencio..

Momento 8: Las historias

De nuevo los alimentos convocan historias y cuentos maravillosos. El placer de escuchar a Luis Ángel y María Eugenia. Tanta vida entregada a este territorio !

Edilson, sabedor de tradiciones ancestrales de su familia, empieza a abrir su libro de recuerdos familiares.

Momento 9: El manifiesto

Ingrid propone la traducción colectiva de su manifiesto Panerótico. Diferentes voces que se manifiestan. Bello ejercicio de traducción colectiva, entre lo profundo y las risas.

Momento 10: Segundo Amanecer

Reconociendo sonoramas diferentes al del mar. Otras voces, otros ritmos en la conversación. El loro que saluda, ladra, y canta. Colibríes silenciosos llenos de luz.

Momento 11: camino a la montaña.

Caminata contemplando árboles inmensos, juncos que van tejiendo la montaña, el reino fungi en todo su esplendor, diversidad de tamaños y formas. El río acompañándonos. Cada vez más cristalino y apasible, invitando al abrazo. Conversaciones en el agua.

Momento 12: pago en Techo Rojo

Emprendemos camino arriba, en medio de una vegetación exuberante. La araña, los cantos de aves, los hongos, raíces centenarias. Llegamos a Techo Rojo, el Guachaca imponente y tranquilo. Luego del abrazo con el agua,

Agradecer por lo que viene, agradecer la montaña, agradecer la palabra, agradecer los espíritus que nos acompañan. Río que invita a la limpieza espiritual. Ocarina de sonidos batientes, que resuena en la selva y en el pagamento.

Momento 13: Manifiesto de Ingrid

Cae la tarde. Todo se dispone para hacer las primeras improvisaciones. Solo mujeres expresando, manifiesto y cuerpos. Explorando espacios en el río. Registrando en audio y video los primeros actos performáticos. El agua siempre presente.

Momento 14: Mote de queso

De regreso a la primera casa, nos espera un mote de queso especial, lleno de historias, lleno de recuerdos, Edilson y Marta

Momento 13: noche, fuego, conversación y ocarinas

El mamo Seshankwa nos compartió su lectura de cada instrumento, su relación con el momento del día, unas para conversar con aves, otras para la noche, con lo que nos dicen,

Momento 14: La caricia del barro.

Cae la tarde, nos disponemos al contacto con la tierra, la arcilla. Como se puede hacer una ocarina?

Descubriendo formas y texturas. Cae la noche y el tacto se activa. Luego la relación de la materia y la acústica. Los descubrimientos, las frustraciones, siempre comprendiendo y aceptando. La materia nos habla, nos disponemos a escucharla.

Momento 15: Manifiesto Panerotico

Con el mar acompañando, nos disponemos a grabar las cuatro voces: Maria Eugenia con su voz pausada, madura, sabia. Ana María, con fortaleza y convencimiento, . Lisa con voz abrazadora, lenta, sentida y segura. Ingrid, con la intención que se escuche mas allá, que escuche el humano, que escuchen los árboles, que escuche el agua.

Momento 16: la partida

Con el sentimiento de ser el inicio de algo que debe continuar. Encuentro que nos reafirma y nos llena de energía.

Inmersión maravillosa y vital, que nos deja preguntas sobre las aglomeraciones humanas, ensordecidas por su propia contaminación sonora, que mira poco al río, que mira poco la noche, que le teme al silencio.

Luis Fernando Franco Duque



Foto: Ana María Devis



Foto: Fernando Cruz



Foto: Ana María Devis



Foto: Fernando Cruz



Foto: Ana María Devis



Foto: Fernando Cruz



Foto: Ana María Devis



Foto: Fernando Cruz



Foto: Fernando Cruz

Residencia Artística “Territorio”

Reserva Natural del Río Guachaca
Residencia en la Sierra Nevada de Santa Marta
ENTREAGUAS – PARRAMAR – PARRARÍO – PARRAGUAÍMARO – TECHO ROJO

Diario de Luis Ferannado Franco.
Textos de Luis Fernando Franco.
Fotos de Ana María Devis y Fernando Cruz.

 Galería Sextante
Taller Arte Dos Gráfico

www.artedos.com
Whatsapp 310 883 74 37
@artedosgrafico - @galeriasextante