

# TERRITORIO

**Residencias Artísticas**

**Fernando Cruz**

**Parramar  
Parrario  
Techo Rojo**

**Reserva Natural del Río Guachaca  
Sierra Nevada de Santa Marta**



Galería Sextante  
Taller Arte Dos Gráfico



Luis Ángel Parra y Maria Eugenia Niño  
Enero, 2022

# Diario de Fernando Cruz



de vareia

1:59 a. m.

85 %

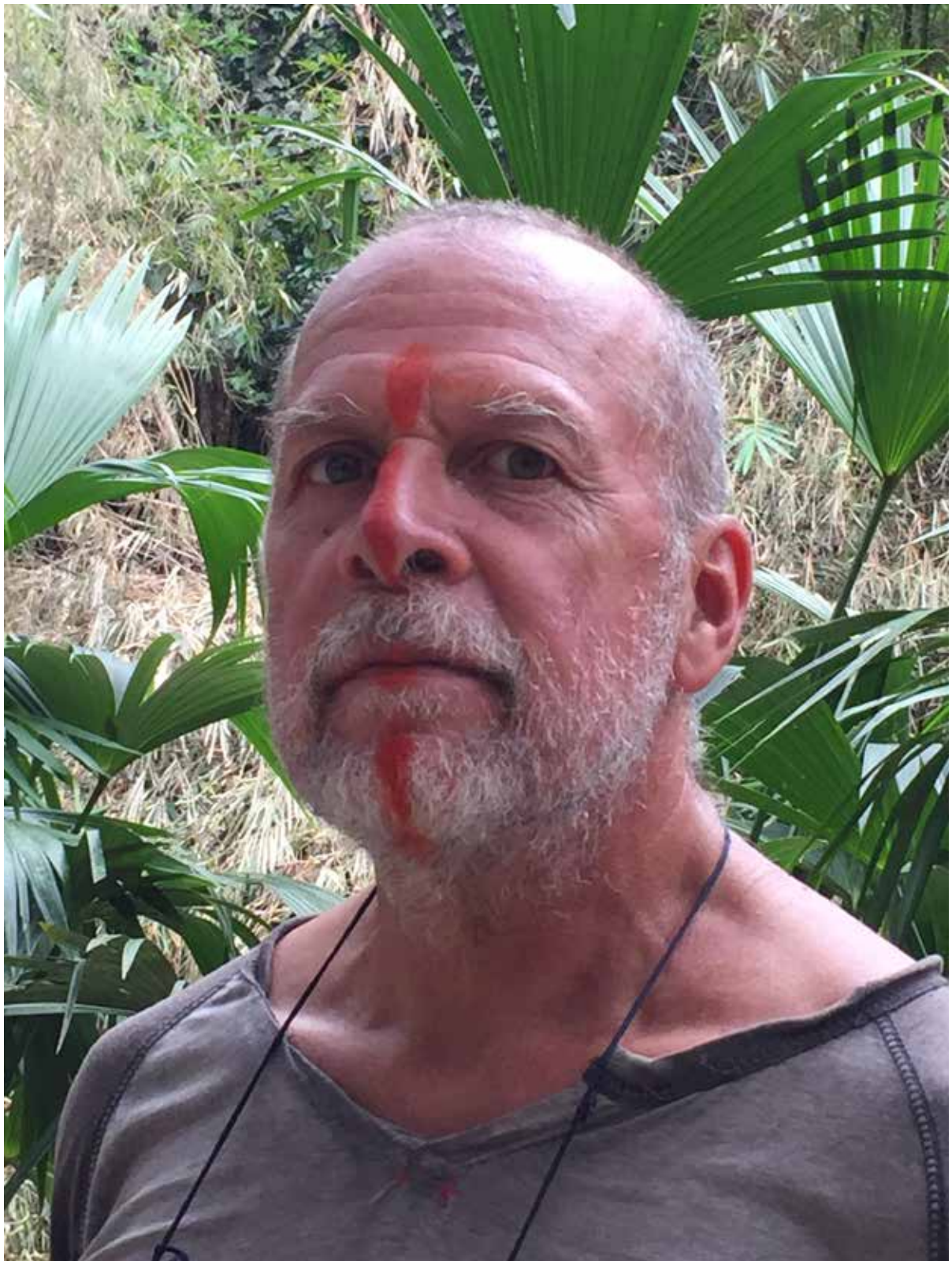
**Santa Marta**

**Ciénaga**

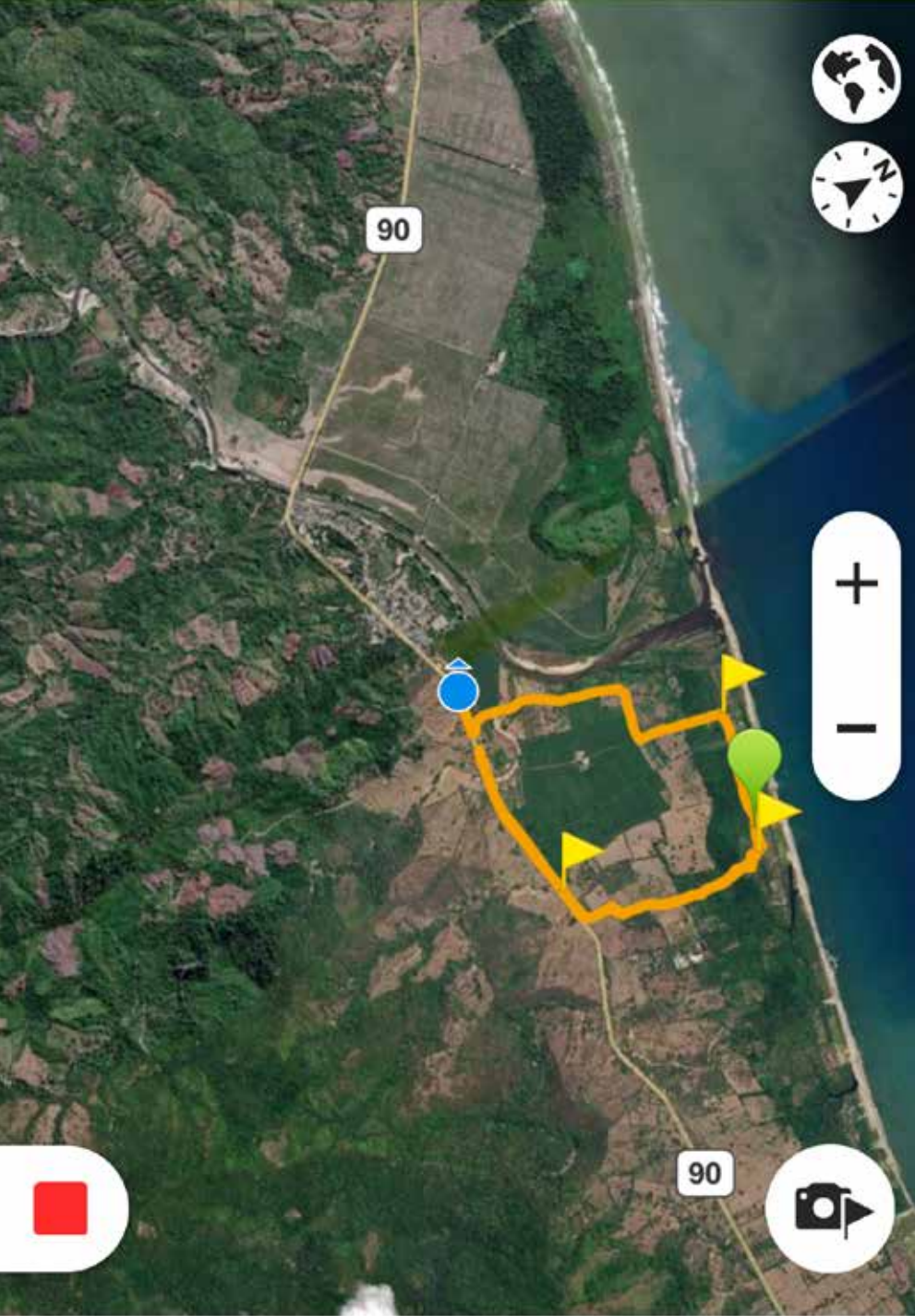
cataca

**Parque Nacional  
Natural Sierra  
Nevada de Santa  
Marta**

Buscar en Mapas



Fernando Cruz, Enero, 2022  
Foto, Marilu Ortiz de Rozas



Aviso legal **Mostrar elevación**

  
Explora

  
Graba Ruta

  
Perfil

21 de enero 2022 Entre aguas

Santa Marta, 5 am

Viernes 21 de enero 2022

Estoy habitando una cabaña muy agradable a pocos metros del mar, duermo feliz arrullado por los sonidos de la naturaleza, me despierto lleno de energia y agradezco todo lo que estoy viviendo.

El Parraiso

Caminando por la playa

Deriva desde el rio don diego al rio buritaca

Caminar sobre la arena de la playa tiene sus dificultades, me obliga a vivir ritmos diferentes a los de las montañas

Aquí el mar es peligroso, revuelca y se lleva al imprudente

Las cosas importantes de la vida son transparentes, livianas, invisibles e invaluables, el aire y el agua, los sentimientos y los deseos, la convicción y la perseverancia.

¿hay alguna fuerza o patrón que las predetermine ?

Constelaciones, montañas, quebradas, riachuelos, ríos, mar, aire, senderos.

Residencia artística “Territorio”

Charla, deriva, lectura, comida, poesía, goce, observación de los oraculos efimeros en la arena, las piedras y los sargazos en dialogo con las estrellas.

Entreaguas

Quebrada valencia

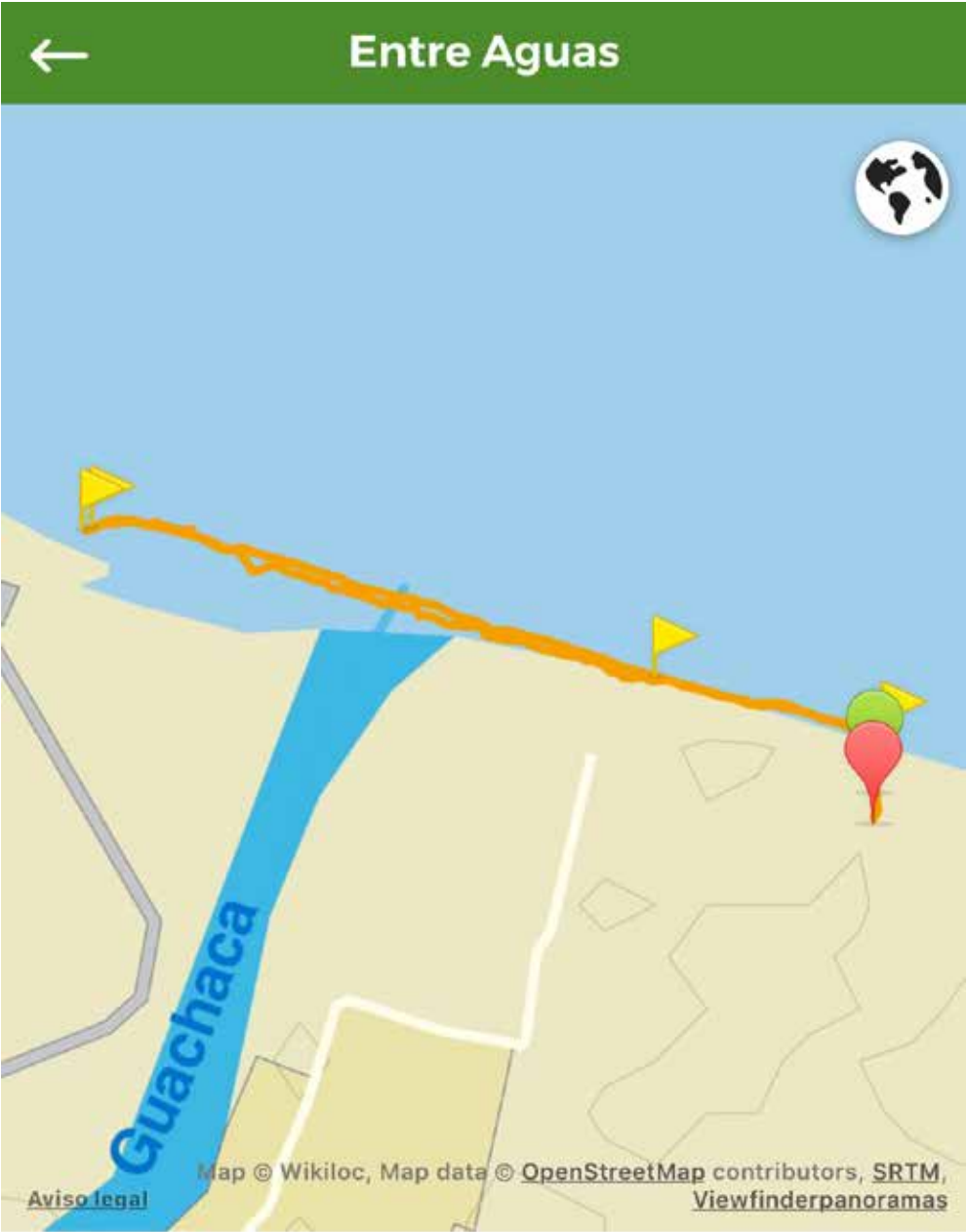
Rio y mar

Mar Atlántico

Río Guachaca

Madre de agua

Rio Buritaca



57 m



































































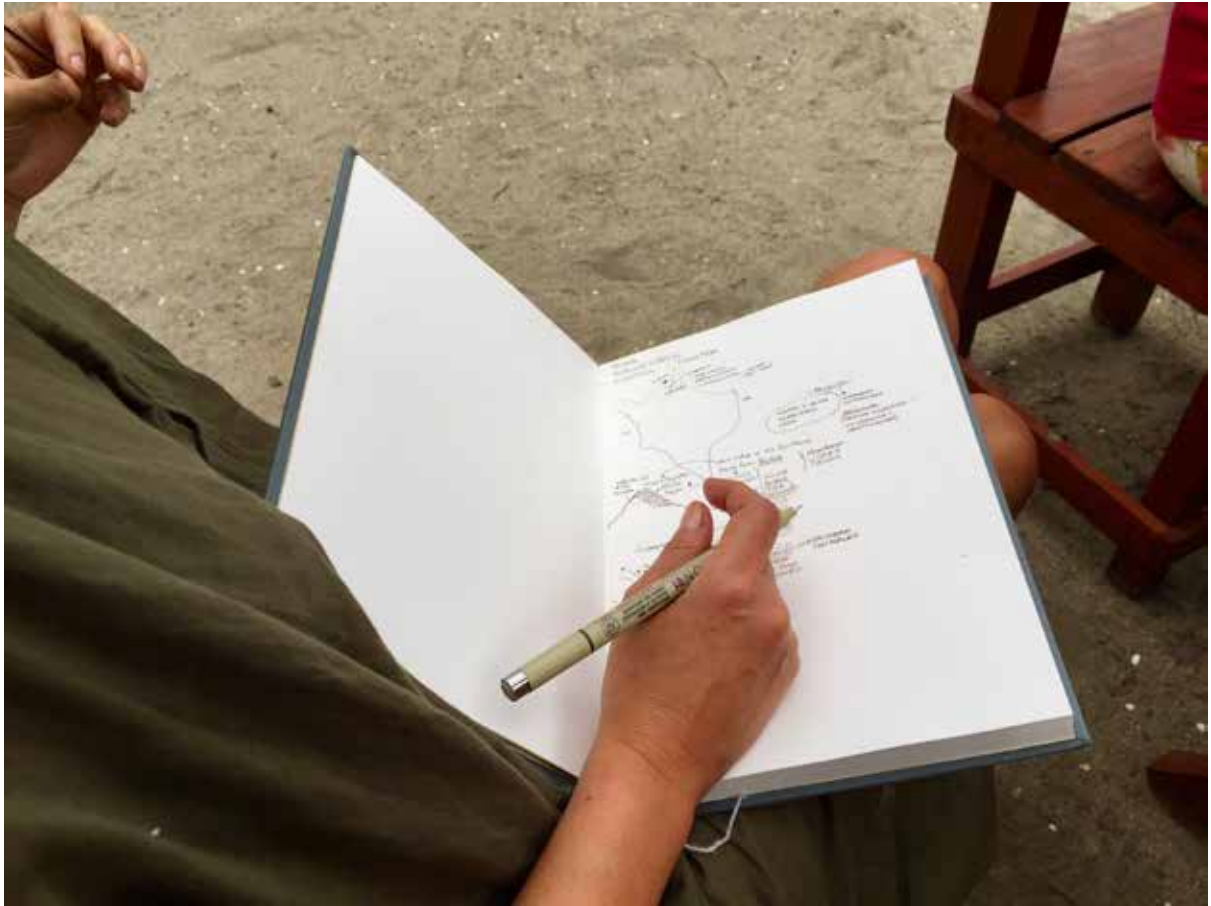






















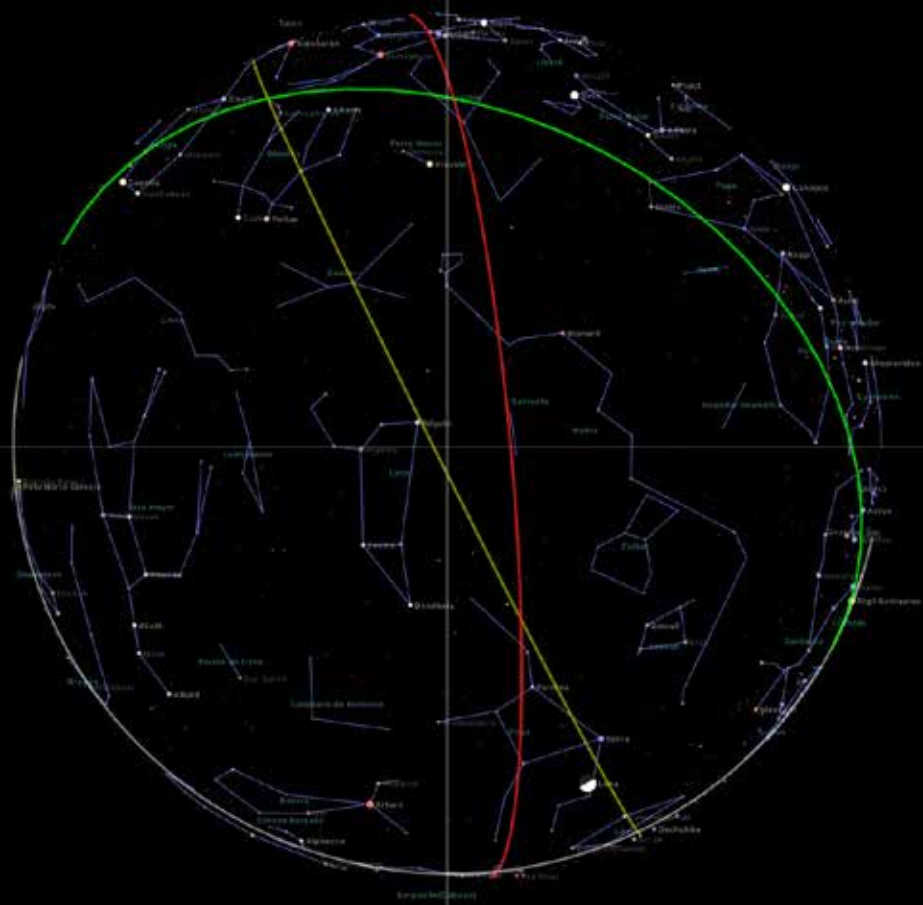








Azimut: 71.56 Altitud: 78.92  
AR: 10h22m57.03s Dec: 8.36





Santa Marta

Santa Marta, 9.30 pm

23 de enero 2022

Siembra, agradecimiento y encuentro con Ios (ios, Yos).

Hoy cada uno de nosotros participo en una hermosa ceremonia sembrando una palma y luego hicimos un recorrido por la playa, observamos discretamente el sitio donde Yos Viera esta meditando con un grupo.

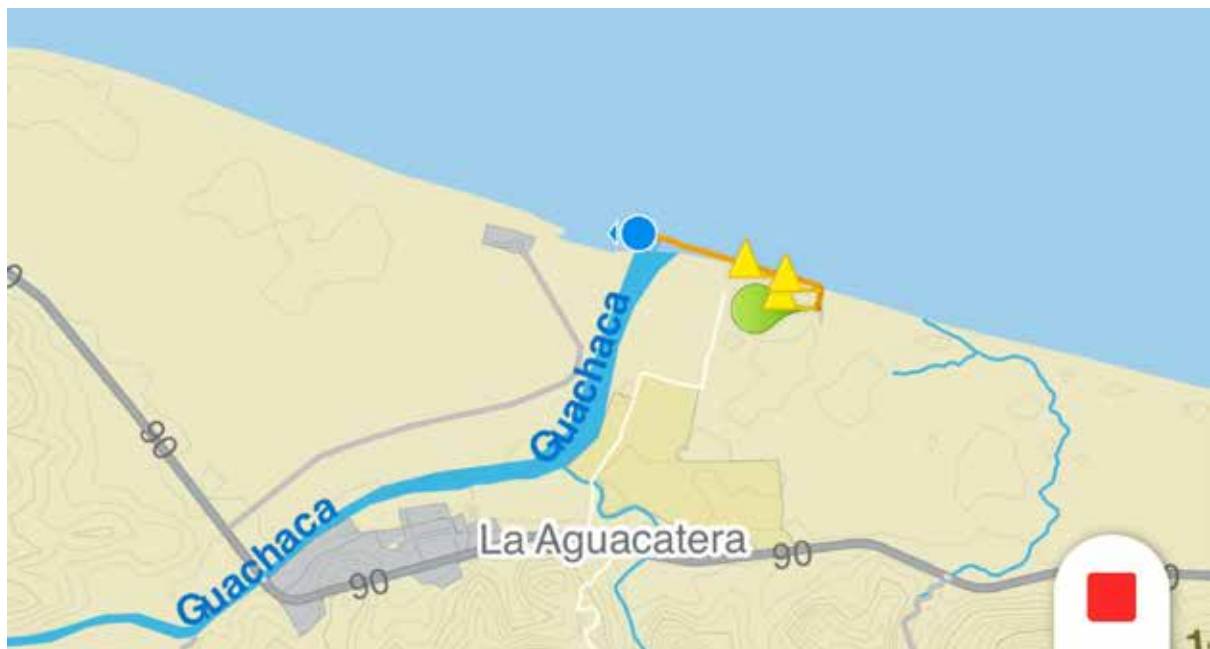
En la noche con las estrellas tuvimos lectura de poesía Mapuche.

De sueños azules y contrasueños

Elicura Chiuauailaf

Residencia artística “Territorio”

Charla, deriva, lectura, comida, poesía, goce, observación de estrellas.































































































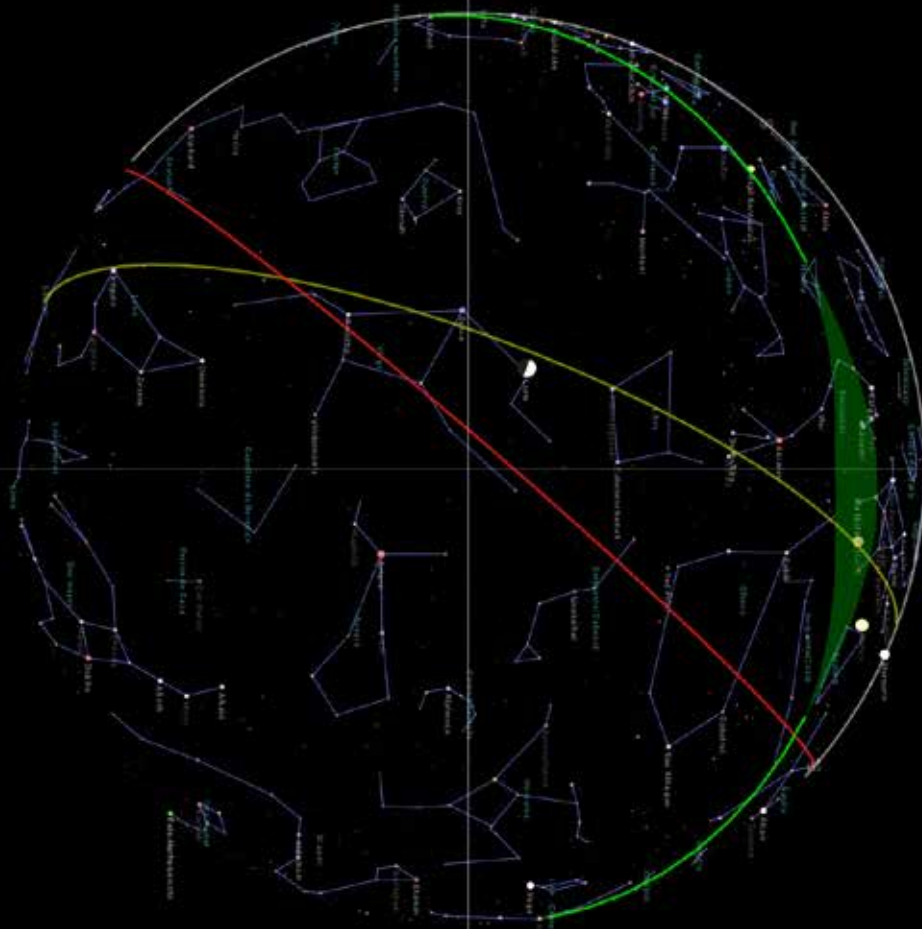








Azimut: 178.30 Altitud: 88.78  
AR: 14h21m09.80s Dec: 3.74







Santa Marta, 12.53 am  
23 de enero 2022

Ayer viajamos a la casa del río guachaca

Primero salió un grupo de 5 personas y me quede en la casa de la playa con grim

Luis Ángel regresó con Ana Maria, tomamos café y salimos a encontrarnos con la otra parte del grupo

Al llegar a la carretera nos encontramos con una manifestación que bloqueaba el camino, regresamos a la finca para salir por otro camino, un recorrido de 2 k se aumentó a 10 k

Llegamos a la hermosa casa del río, pasamos como volando sobre el rio transparente en una lancha empujada por un muchacho, el piso tiene 2 pequeños agujeros y entra una pequeña cantidad de agua

Llegamos, hay frutas que trajo Edinson y un vecino, pido permiso para comerme una mandarina, me encanta comer frutas

Nos acomodamos en la casa.

Vamos al río, tiene una corriente suave y está un poco frío

El almuerzo es un delicioso sancocho con malanga, yuca, papa, pollo, Maria Eugenia y las expertas cocineras preparan platos exquisitos.

A ratos hay rafagas de viento frío que me producen tos.

En las hamacas oimos a Edinson que nos cuenta algo de su vida y la historia de la región, es muy compleja.

Volvemos a la casa donde estan Maria Eugenia y Luis Angel, charlamos en la mesa mientras comemos arepas, aceitunas, queso frito, jugo de toronja.

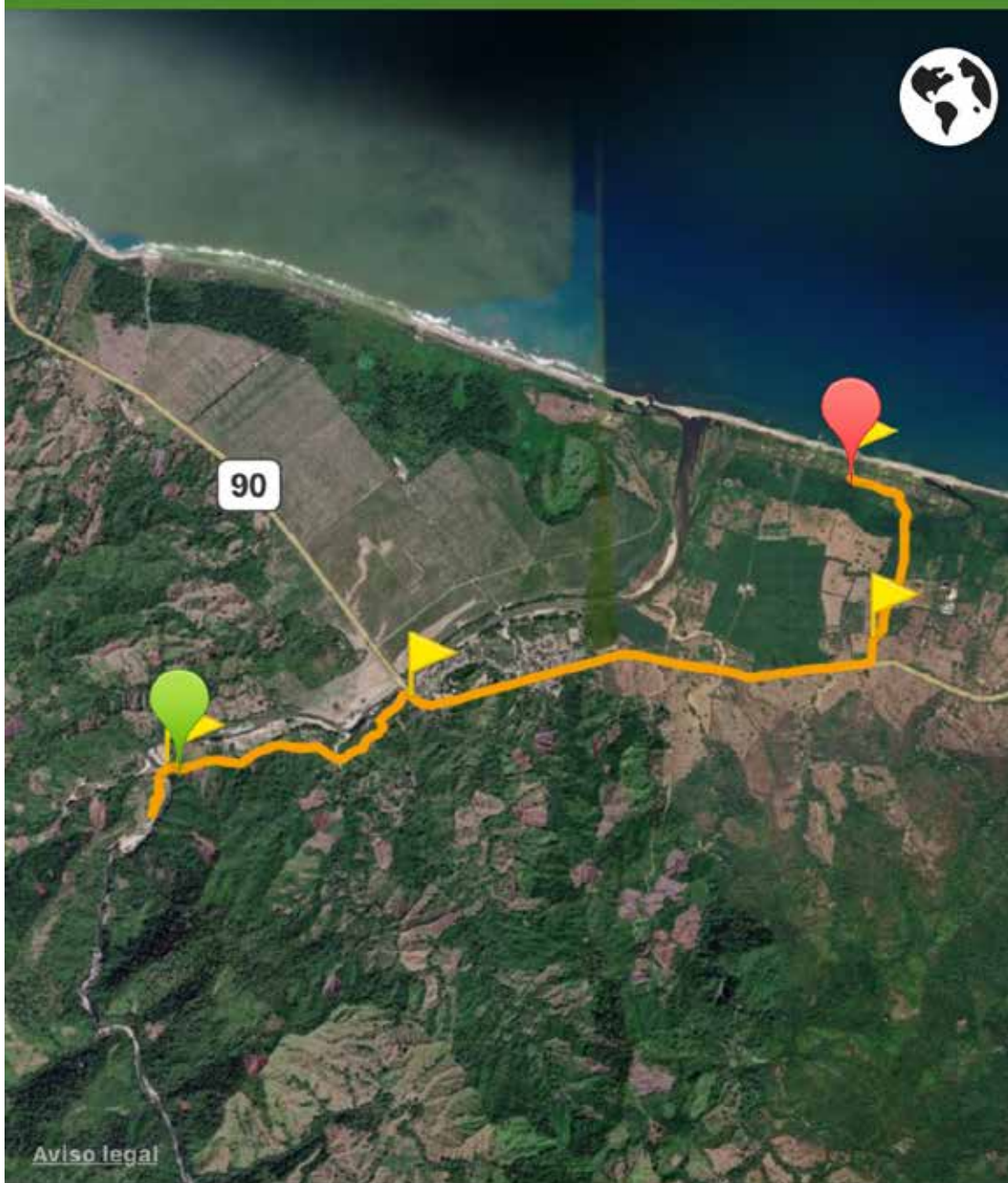
La noche está despejada y se ven las estrellas sobre nosotros.

Residencia artística “Territorio” galeria sextante - arte dos grafico

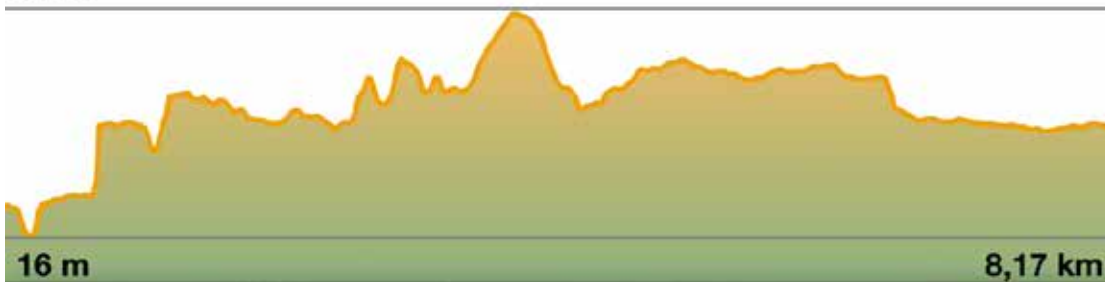




# Guachaca - Entre aguas



66 m



16 m

8,17 km

← Guachaca - Entre aguas













25 de enero Santa Marta casa del rio

25 de enero de 5.39 am a 9.30 pm.

Me despierto y hay algo de luz, salgo y veo que la luna está ahora sobre nosotros, es menguante, esta mitad oscura y mitad reflejando la luz del sol.  
Salida del Sol 6.11 am

Entro al baño y veo que todo está perfectamente limpio, hay jabón y papel higiénico nuevos.

La piscina está limpia, pienso en la producción que hay detrás del viaje y todo el trabajo invisible que es muy visible, el aseo, las camas tendidas, las toallas, la comida, los recorridos, es mucho trabajo detrás para esta residencia.

Salgo voy por una mandarina y al regreso encuentro a Ana Maria Devis, charlamos un rato y vamos a la casa de Maria Eugenia y tomamos café.

Luego hacemos un recorrido con Edinson que nos va hablando de los árboles y las especies del lugar.

Regresamos y desayunamos con todo el grupo.

Tenemos plantas, hojas, semillas, pigmentos, papeles, software, apps, hardware, satélites, emociones, sentidos, cuerpos, manos, pies, para elaborar la obra en el lugar.

Recorro el territorio pensando en dibujos virtuales con la aplicación de Wikiloc, rodeo las casas, atravieso los senderos, voy al rio, voy y vuelvo durante 7 horas varias veces, hago capturas de pantalla para ver las huellas que deja mi caminar en una especie de diálogo con los satélites, a ratos se pierde la conexión y marca una larga raya.

Mientras camino Veronica, Ana Maria, Ximena, Marilú, Maria Eugenia y Luis Angel trabajan haciendo grabados con las plantas, los resultados son hermosos.

A las 5 pm nos reunimos para hacer un brindis para celebrar el encuentro y las obras hechas.

Las chicas tienen las huellas de las tintas en el cuerpo y van a bañarse.

Nos metemos en la piscina un rato para relajar los músculos.

La comida es una sopa verde deliciosa, todos estamos muy cansados y decidimos no leer esta noche.

El cielo está totalmente despejado y vemos las estrellas un rato.









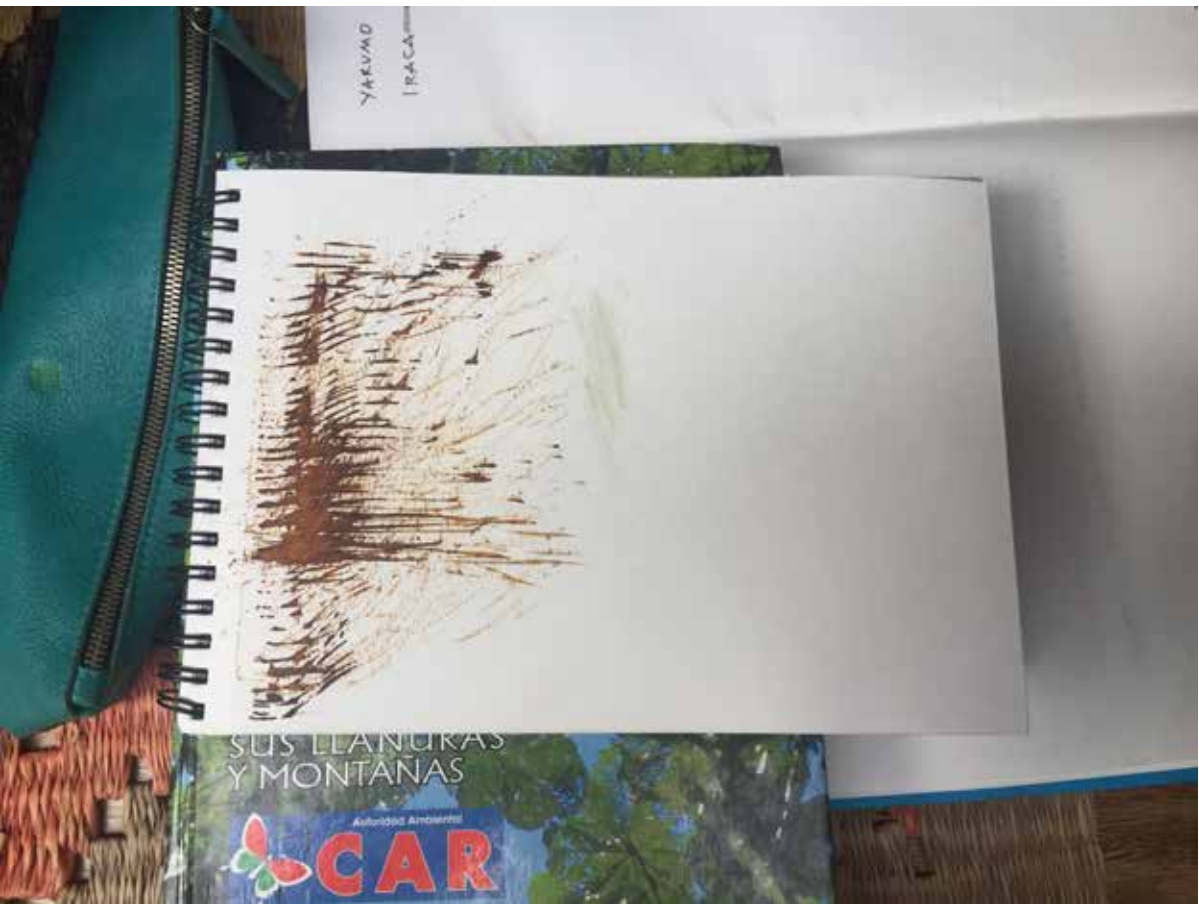
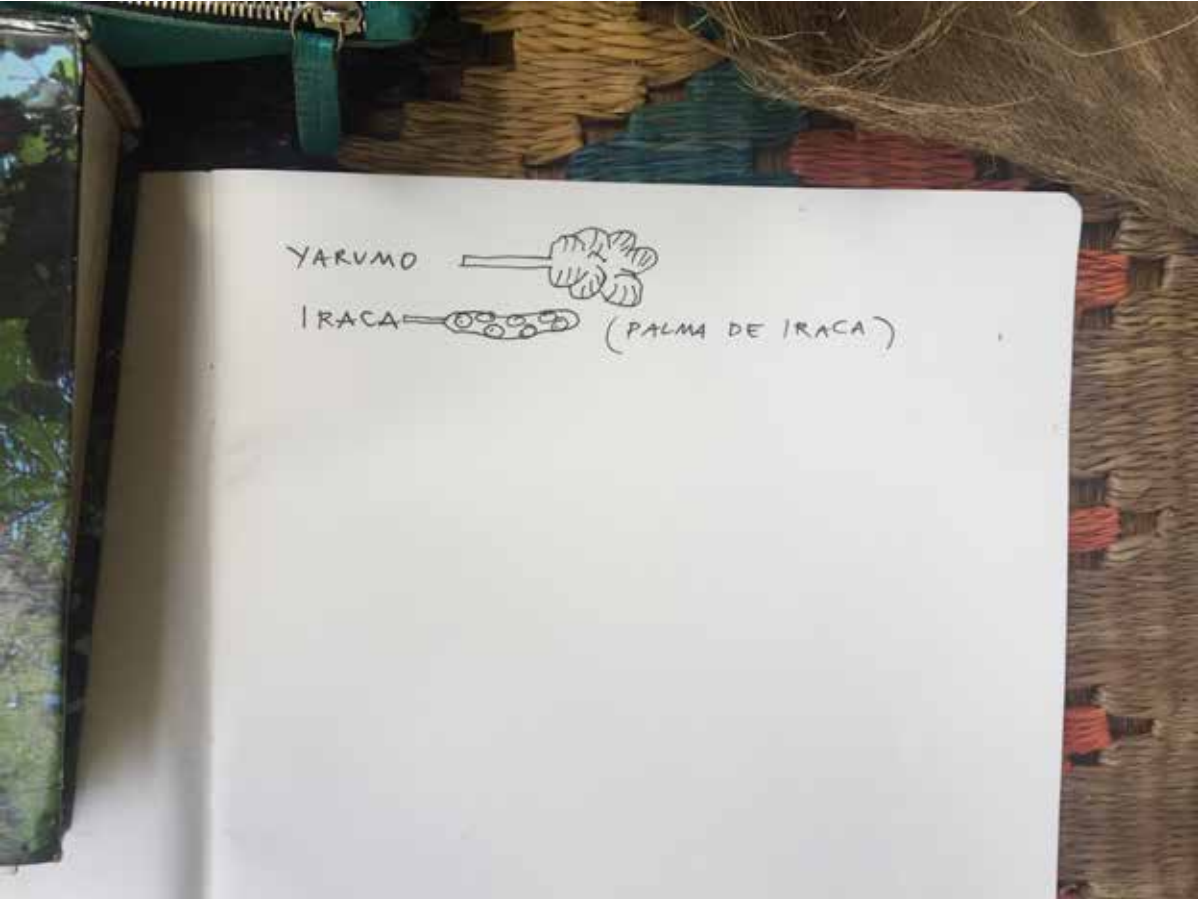


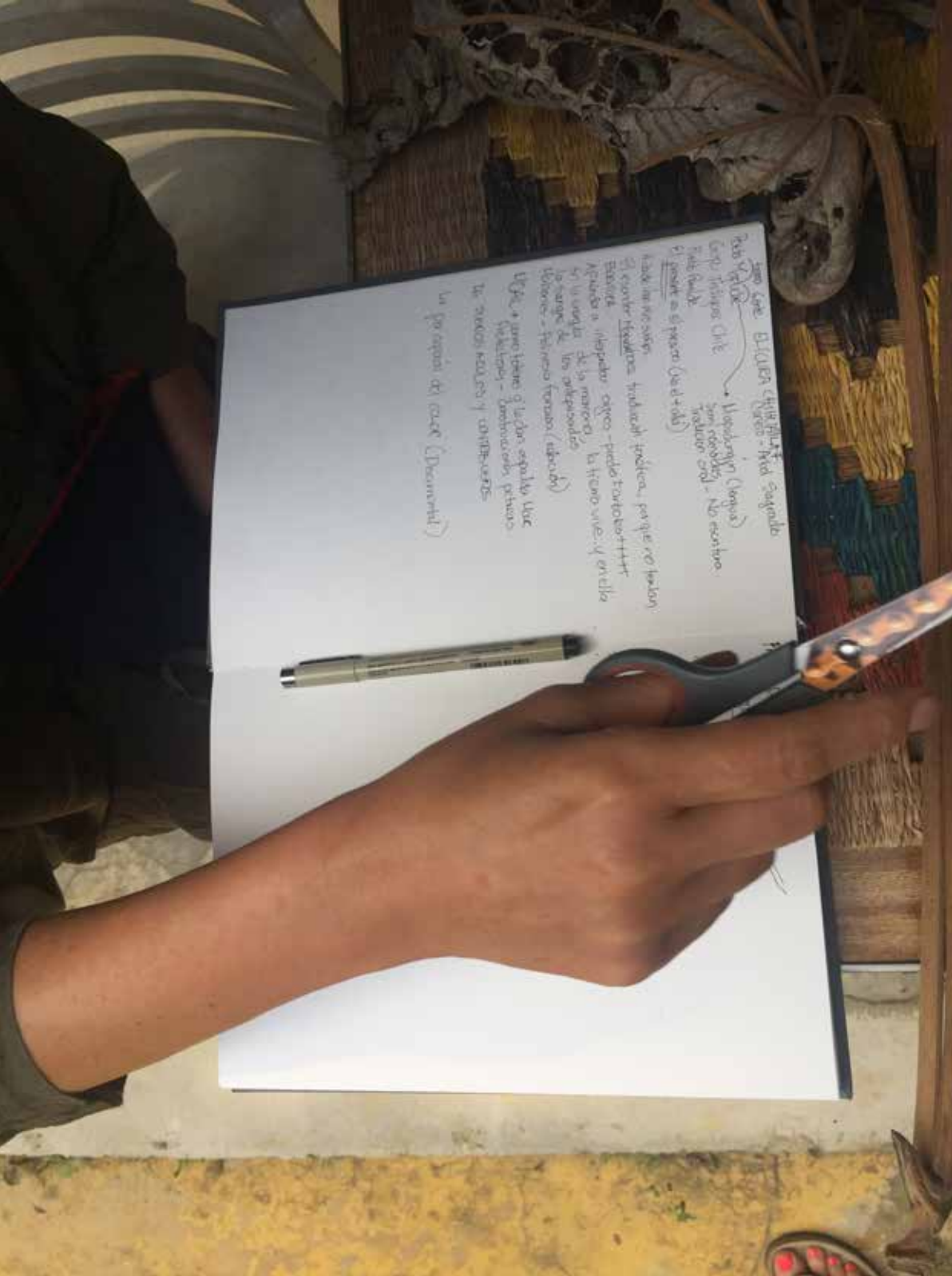












1948 - Punto Fijo (petrol)  
 1954 - Acuerdo de Punto Fijo (petrol)  
 1958 - Punto Fijo (petrol)  
 1960 - Punto Fijo (petrol)  
 1962 - Punto Fijo (petrol)  
 1964 - Punto Fijo (petrol)  
 1966 - Punto Fijo (petrol)  
 1968 - Punto Fijo (petrol)  
 1970 - Punto Fijo (petrol)  
 1972 - Punto Fijo (petrol)  
 1974 - Punto Fijo (petrol)  
 1976 - Punto Fijo (petrol)  
 1978 - Punto Fijo (petrol)  
 1980 - Punto Fijo (petrol)  
 1982 - Punto Fijo (petrol)  
 1984 - Punto Fijo (petrol)  
 1986 - Punto Fijo (petrol)  
 1988 - Punto Fijo (petrol)  
 1990 - Punto Fijo (petrol)  
 1992 - Punto Fijo (petrol)  
 1994 - Punto Fijo (petrol)  
 1996 - Punto Fijo (petrol)  
 1998 - Punto Fijo (petrol)  
 2000 - Punto Fijo (petrol)  
 2002 - Punto Fijo (petrol)  
 2004 - Punto Fijo (petrol)  
 2006 - Punto Fijo (petrol)  
 2008 - Punto Fijo (petrol)  
 2010 - Punto Fijo (petrol)  
 2012 - Punto Fijo (petrol)  
 2014 - Punto Fijo (petrol)  
 2016 - Punto Fijo (petrol)  
 2018 - Punto Fijo (petrol)  
 2020 - Punto Fijo (petrol)

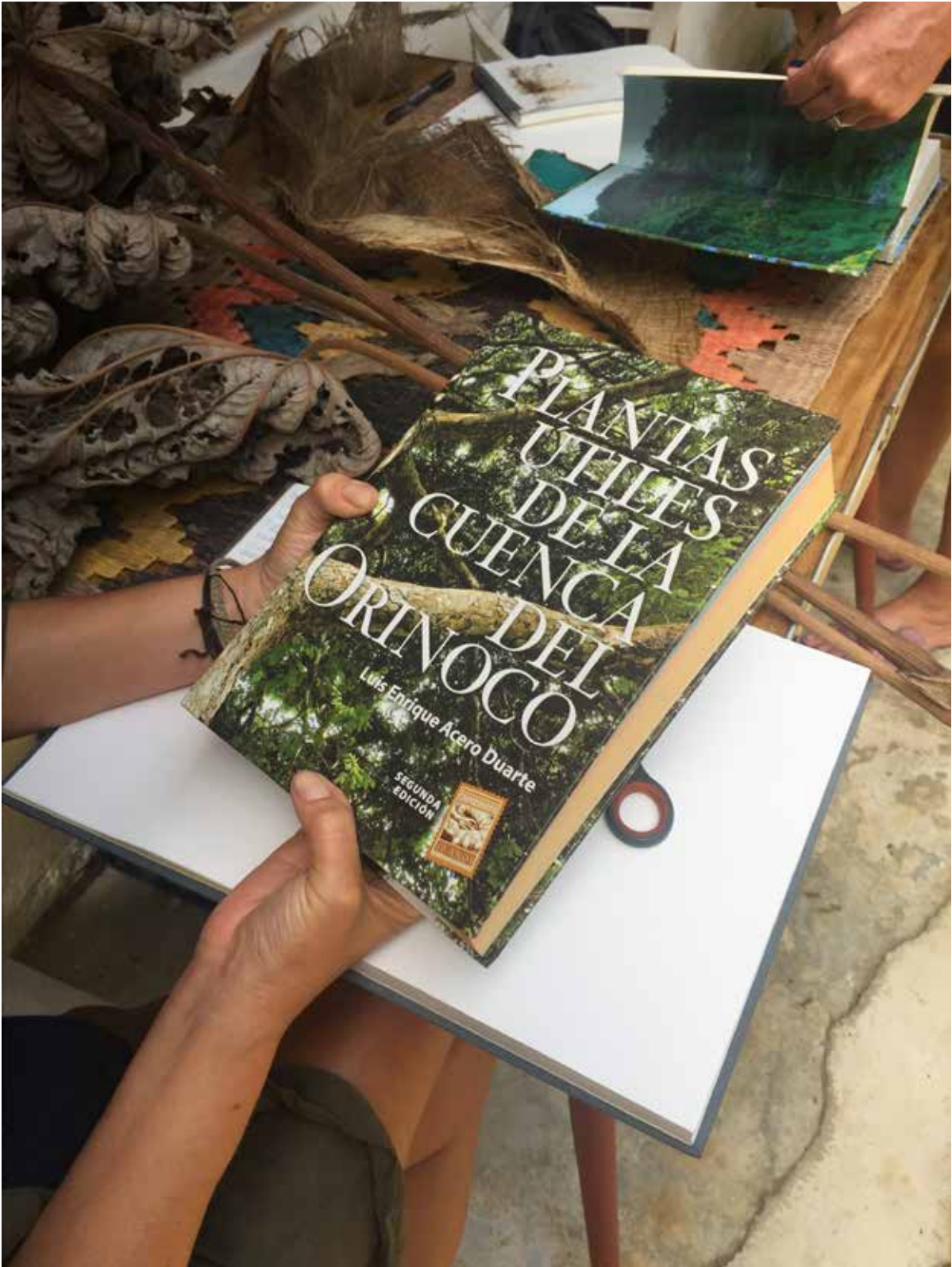
En los años 50 y 60, el precio del petróleo era muy alto, lo que permitió a Venezuela convertirse en un país rico. Sin embargo, a partir de los años 70, el precio del petróleo comenzó a caer, lo que provocó una crisis económica y social en el país.

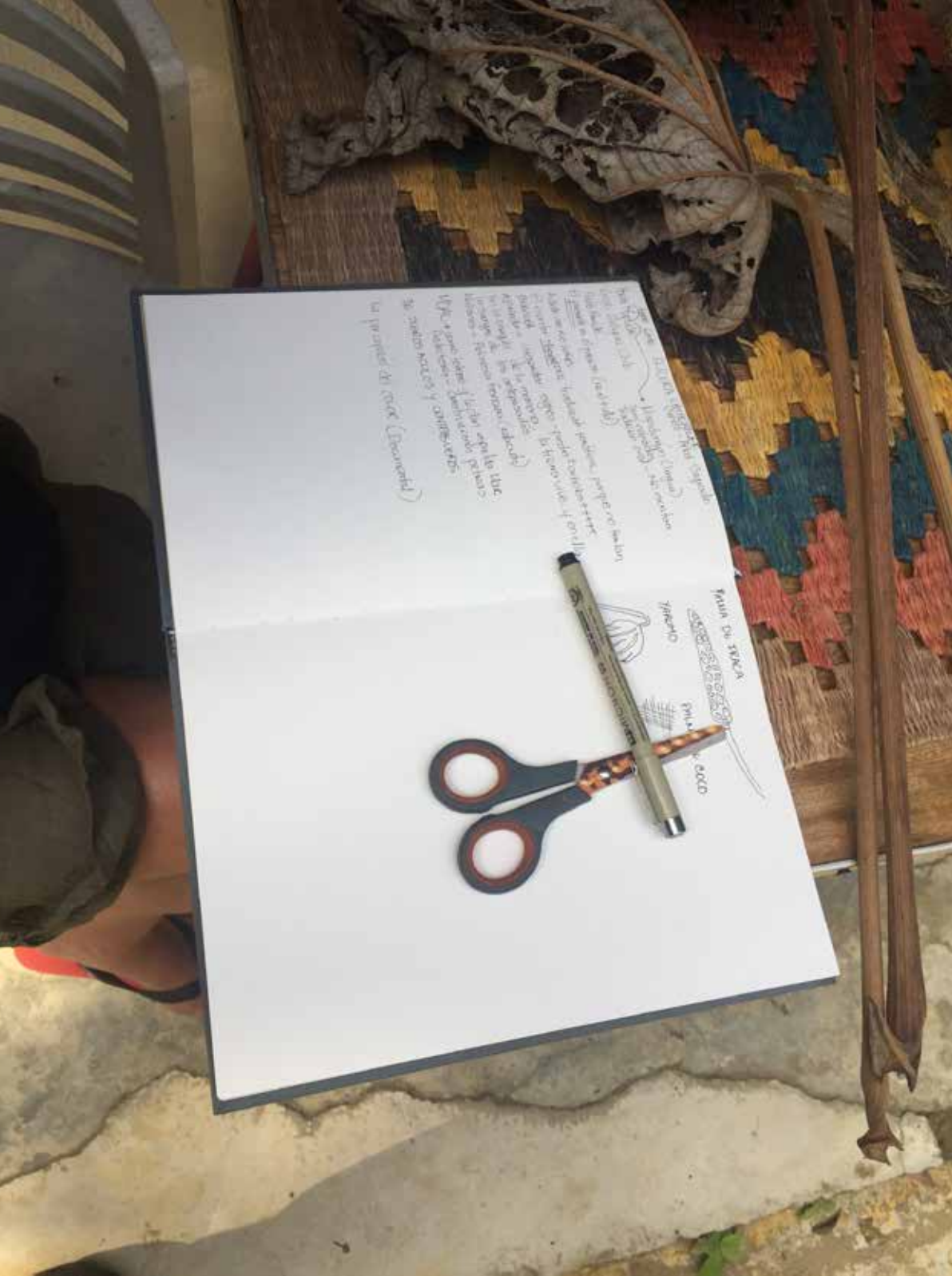
Este sistema de precios fijos fue el responsable de la crisis económica que vivió Venezuela en los años 80 y 90.

La caída del precio del petróleo fue el desencadenante de la crisis económica que vivió Venezuela en los años 80 y 90.

Este sistema de precios fijos fue el responsable de la crisis económica que vivió Venezuela en los años 80 y 90.

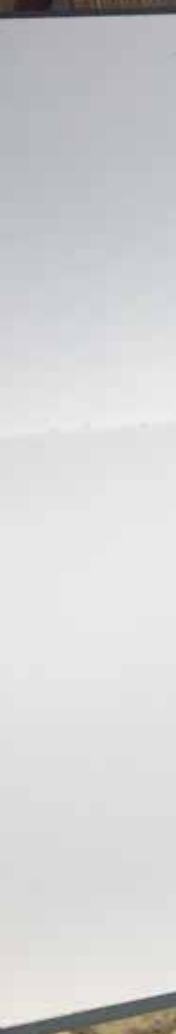
La caída del precio del petróleo fue el desencadenante de la crisis económica que vivió Venezuela en los años 80 y 90.





1. Forma de la planta (habitualmente) herbácea  
 2. Forma de las flores (habitualmente) pequeñas  
 3. Forma de las hojas (habitualmente) ovadas  
 4. Forma de los frutos (habitualmente) ovoides  
 5. Forma de las semillas (habitualmente) ovoides  
 6. Forma de las raíces (habitualmente) fibrosas  
 7. Forma de los tallos (habitualmente) erectos  
 8. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 9. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 10. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 11. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 12. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 13. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 14. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 15. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 16. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 17. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 18. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 19. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres  
 20. Forma de los entrenudos (habitualmente) terrestres

Forma de la planta  
 Forma de las flores  
 Forma de las hojas  
 Forma de los frutos  
 Forma de las semillas  
 Forma de las raíces  
 Forma de los tallos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos  
 Forma de los entrenudos

















































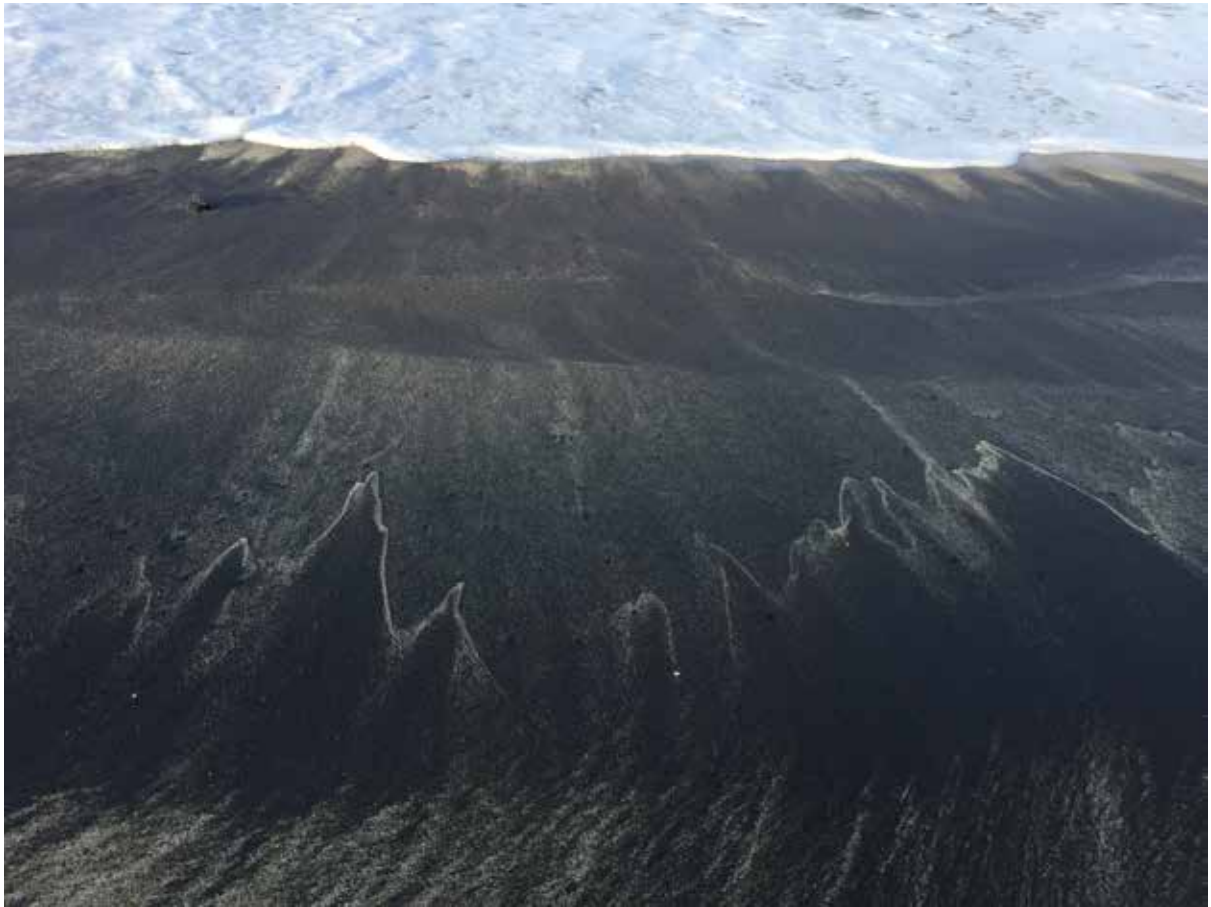
























































23 de Enero 10.30 am Santa Marta

Por el azul y las aguas, camino a la casa de techo rojo.

El recorrido fue de 2.70 km, caminamos 37 minutos y el tiempo total fue 2 horas 31 minutos.

El promedio de velocidad fue 4.3 km por hora.

Edinson nos habló de las diferentes especies que hay en el camino y de los conocimientos del uso de las hierbas que tienen sus tíos y su abuelo.

Llegamos a la casa de techo rojo, un lugar hermosísimo, el río transparente y suave, es una delicia flotar y dejarse llevar por la corriente.

El almuerzo fue pasta con un delicioso campari que Luis Angel preparo.

Edinson trajo la flor del árbol cruceto el cual es la base de la contra, es un licor muy fuerte de uso medicinal, dicen que tiene efecto antiofidico, todas las mañanas durante mi permanencia en la residencia tome de esta medicina.

Residencia artística “Territorio”

















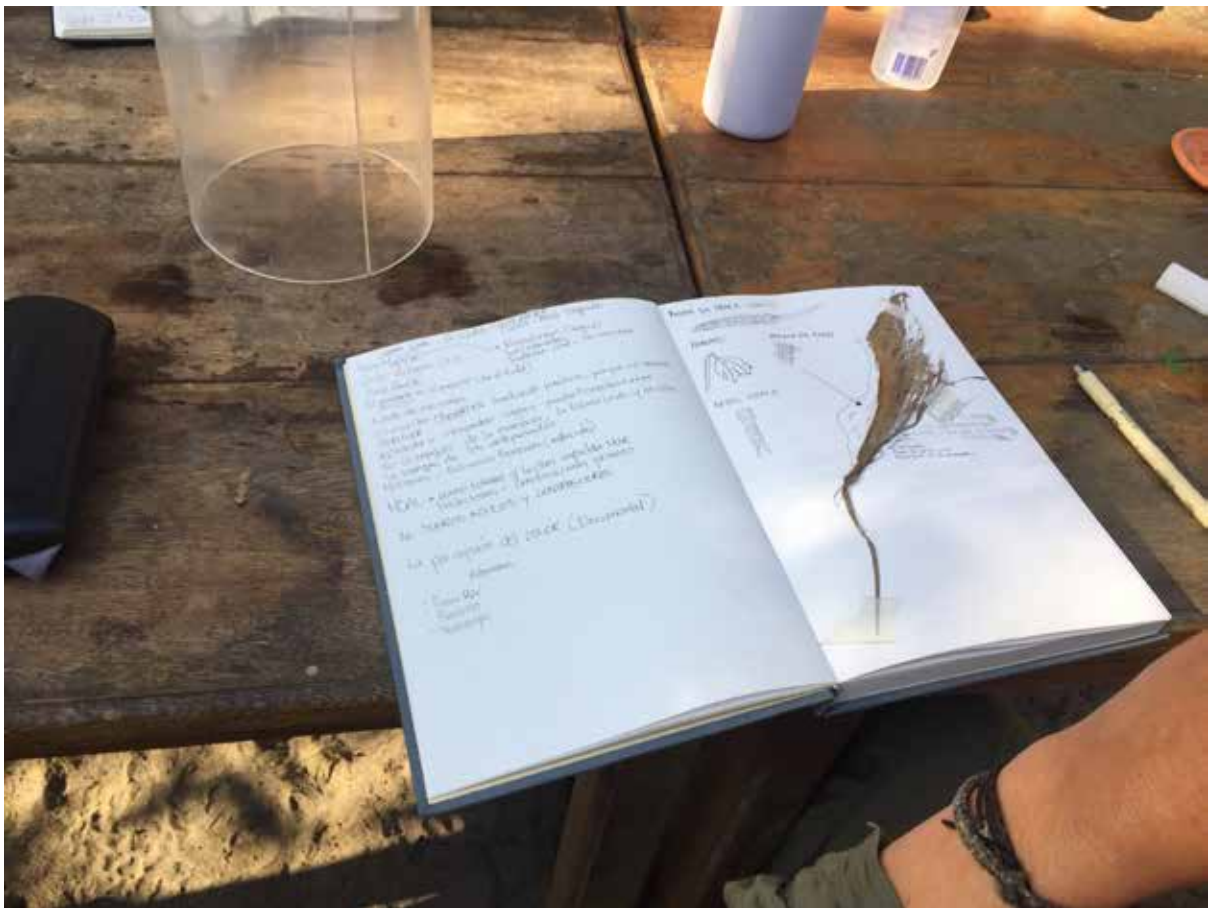












































Santa Marta

Viernes 28 de enero 6.08 a m

Amanece nublado y el mar está muy fuerte.

La luna es una rayita en el oriente.

Anoche se quedaron cantando, intenté acompañarlas pero estaba muy cansado.

Estos días han sido maravillosos, los lugares donde hemos estado son mágicos, ayer recordamos con Maria Eugenia y Luis Ángel que estuvimos aquí con un grupo de amigos en 1985, fuimos hasta el Cabo De La Vela, Santiago el hijo de Maria Eugenia y Luis Angel era un bebé que apenas gateaba. Habíamos estado la noche anterior en la inauguración del Lloyds pub de Enrique Ordóñez, en esa fiesta me invitaron a ir a la costa y dije que sí pensando que era un juego, al día siguiente me desperté en una camioneta con el hermano de Carlos Alvarado.

Este viaje lo inicié para ir a ciudad perdida con Fernando Cano y luego llegó la sorpresa de regresar con Maria Eugenia y Luis Angel a algunos de los sitios donde estuvimos hace muchos años.

Por el azul y las aguas.

Regreso a Bogotá.

Residencia artística “Territorio”

Charla, deriva, lectura, comida, poesía, goce, observación.









## Techo Rojo

Aullidos de monos

nos despertaron esta mañana, justo antes de que los perros  
ladraran para espantar los burros que escapaban tal vez  
de las serpientes

y el cerro completo zumbaba más allá de nuestras albas  
mosquiteras, que protegían nuestros sueños tan dulces  
como arequipe con dulce de guayaba.

Aquí, en estos territorios, el corazón crece igual que los árboles,  
que los ríos, donde fuimos bautizados con tutuma,  
perpetuando el ritual de la abuela Palilita...

A esas aguas transparentes caían las montañas  
cargadas de bosques vírgenes,  
reflejando ese movimiento irrefrenable,  
y cientos de ínfimos anfibios se multiplicaban,  
partícula a partícula,  
cada una más elemental que la otra,  
para enriquecer el magma líquido de la Tierra  
con sus corporalidades sagradas.

El viento finalmente llegó para barrer  
las encallecidas nostalgias de otros tiempos  
y Grimm vino a lamerme la cara  
para recordarme que estoy viva.









Residencia Territorio, Parramar, Parrario, Techo Rojo,  
Diario de Fernando Cruz, fotos y textos de  
Fernando Cruz.

 Galería Sextante  
**Taller Arte Dos Gráfico**

[www.artedos.com](http://www.artedos.com)

Whatsapp 310 883 74 37

@artedosgrafico - @galeriasextante