



Del tiempo que pasa

Luis Fernando Peláez

Inauguración

Sábado 28 de septiembre de 2024
en el marco de ARTBO
7:00 p.m. - 10:00 p.m.

Galería Sextante
Cra 14 #75-35
WSP: +57 310 883 7437
Bogotá - Colombia
www.artedos.com

Luis Fernando Peláez —tal vez debería decir su obra, su poesía— es el tiempo que pasa y el que no pasa. Es también el agua, la que corre y la que se queda quieta —no la que se estanca—, la que sustenta la canoa y la que la guía. Es el viento, pero también es la ráfaga. Es la luz y la sombra. Es el reflejo y el espejo. Es la orilla y la lejanía. Es a la vez el toro fuerte y el frágil.

No es fácil aprehenderlo, pues abreva en el cielo y en la turbulencia. Nunca lo alcanzo. A veces lo comprendo, pero sé que es una ilusión. Aun así, sigo intentando, seguiré intentando. Tal vez en algún instante me acerque a él. No lo sé, pues escapa, huye. Lo veo en el malecón, en el árbol de su presente y ausente niñez. Nunca está, siempre está. Lo efímero y lo eterno en el mismo ser. Lo fugaz y lo constante. La duda y la certeza. La gota que es tormenta en una ventana.

Luis Angel Parra , 2024.

“Del tiempo que pasa” de Luis Fernando Peláez se compone de dos instalaciones, una en cada una de las salas de la galería (Oriente y Occidente), donde la cuidadosa selección de las obras y el diálogo entre ellas generan una atmósfera precisa y única en cada espacio. No se trata de una exposición retrospectiva ni de una simple colección de obras. En su lugar, el proyecto retoma la experiencia creada anteriormente en el Museo de Antioquia, en la exposición El Rio en el año 2010, presentando las piezas como una instalación envolvente que invita al espectador a recorrerla y sumergirse en las distintas atmósferas.

La creación artística de Luis Fernando Peláez está profundamente atravesada por una carga poética. En sus objetos, ensamblajes e instalaciones, cada componente es un gesto lleno de poesía; todo parece insinuarse, contenerse y reflejarse en el conjunto. Sus obras están llenas de relaciones, correspondencias, conexiones y simetrías: el arte se convierte aquí en un medio para revelar los secretos más íntimos de las cosas, capturar sentimientos, suspender emociones y evocar diferentes estados emocionales. Sus piezas no dejan indiferente al espectador, pues logran despertar memorias arraigadas tanto en lo personal como en los imaginarios colectivos. Quizá por esto, en la obra de Peláez siempre queda algo que escapa a las palabras, un misterio que habita lo inexpresable.