



SELVA ADENTRO

Arturo DENARVÁEZ

Galeria Sextante

Cra 14 # 75 - 35

www.artedos.com

Arturo DENÁRVAEZ, Bogotá, Colombia, 1952.

Creció en un medio propicio para el desarrollo de su vocación artística.

1974 – Viajó a Europa y se instaló en París, donde se inició en el mundo de las artes y especialmente la pintura.

Recorrió varios países visitando sus principales museos y eventos culturales, lo que le permitió impregnarse de la diversidad cultural y artística europea.

1987 – Se instaló en la ciudad de Montreuil, comuna aledaña a París, y participó activamente en su vida cultural creando e iniciando "Puertas Abiertas" de los talleres de artistas a través del evento "Ateliers sur Cour".

Su obra se ha expuesto en Europa, Norte América, Sur América y Túnez.

2015 – Regresó a Colombia y desde entonces vive y trabaja en el barrio La Candelaria.

Ha trabajado en exclusividad con:

- Galería Henry Bussiére París
- Galería Erick Monty, París
- Galería Renaud Richebourg, París, Miami
- Galería Kashya Hildebrand, Nueva York, Ginebra, Zurich
- Galería Gaëlle Calvet, París
- Galería Mojgan Barbé / Fabienne Robin, Londres
- Galería Fred Lanzenberg, Bruselas
- Galería Hamadi Cherif, Sidi Bou Said, Túnez
- Galería 111, Montreuil, Francia

2008 – Retrospectiva Galería Robert Desnos, Montreuil, Francia

2013 – Galería Sextante, Bogotá

2023 – Galería Atelier Du Milleu, Montreuil, Francia

2024 – Exposición Bio Poética, Centro Colombo Americano, Bogotá

2024 – Galería Sextante, Bogotá

Obtuvo el Primer Premio del jurado en el salón de pintura de Cagnes sur Mer, Francia, 1992.

Ha participado en diversas ferias y salones de pintura

En París: Salon Découvertes, Salon de la Jeune Peinture, Salon de Mai

En Miami: Miami Art Fair

En Bogotá: Barcú, entre otros

Su obra se encuentra en colecciones privadas y oficiales en Bélgica, Francia, Portugal, Alemania, Gran Bretaña, Suiza, Túnez y Estados Unidos.

.....

Velázquez, T. Géricault y E. Delacroix han influido de manera determinante en la concepción y la ejecución de su obra.

SELVA ADENTRO, Arturo DENÁRVAEZ

En esta exposición, que es la continuación de una serie de pinturas de gran formato que el autor comenzó a realizar en Colombia durante la pandemia, DENARVAEZ se propone denunciar y exorcizar la violencia, la impunidad y la indiferencia colectiva frente al horror, el dolor y la desaparición.

Esta serie comenzó llamándose NOMEN NESICIO, NN, sin nombre. En ella, el blanco y el negro dominan la composición, llevando la emoción a un lugar estético solemne, limitado: espacio frío y neutro, limbo en el cual las tensiones y los desgarramientos protagonizan la ausencia, el vacío. Lo que no tiene nombre, pero persiste en una presencia tangible y simbólica.

El observador es testigo de eso que queda como testimonio de haber sido... de haber existido.

En SELVA ADENTRO, DENARVAEZ recurre al color. Al rojo vivo. A una gama cromática que insinúa piel, piel humana, piel vegetal, corteza; miembros entrelazados, orgánicos... ramajes, lianas, desgarro y nudos, vestigios que evocan lo que fue, es y será vida.

De ahí el nombre de la muestra: SELVA ADENTRO