



Homo-Barro

Bruce Edelstein

Exposición
22 de junio - 22 de julio 2024

L-V: 10:00 a.m. - 6:00 p.m.
S: 11:00 a.m. - 2:00 p.m.

Galería Sextante Sala 1
Carrera 14 # 75 - 35
Bogotá Colombia
www.artedos.com

Bruce Edelstein, Los Angeles, California, 1952

Bruce Edelstein, originalmente de California, actualmente vive y trabaja en NYC y en su estudio en El Valle de Hudson, NYC. Estudió en St Martin 's London School of the Arts y en Otis Art Institute (MFA). A mediados de la década de 1980, Edelstein se mudó a la ciudad de Nueva York invitado por la compañía de danza experimental The Moving Earth para crear escenarios.

En Nueva York, desarrolla a través de los años una prolífica carrera como escultor y pintor.

Un viaje a Oaxaca en el 2006, despertó su interés por la cerámica tradicional hecha en barro. Se sintió atraído por el uso del barro tan presente en la vida cotidiana de la cultura mexicana. En el 2007, Francisco Toledo lo invitó a trabajar en su taller de cerámica. La obra realizada en este taller fue expuesta en El Museo de Los Pintores Oaxaqueños (MUPO) en el 2007.

En el 2019, visitó varios talleres de elaboración de cerámica en barro en Boyacá, Colombia, sintiéndose especialmente atraído por el uso del barro en las tradicionales fábricas de tejas y ladrillos llamados chircales. En el 2019 y luego en el 2023, en un chircal en Sáchica Boyacá, continuó trabajando esculturas sumergiéndose en la cultura y aprendiendo técnicas del uso del barro en la región. En el 2023, en un mercado de la región, conoció a Dona Inés Roncancio Alipio, artesana de Ráquira, quien usa técnicas tradicionales para trabajar en barro aprendidas de sus ancestros y familia. Doña Inés lo invitó a conocer su taller en las afueras de Ráquira. Bruce comenzó a intervenir algunas estas piezas (las cuales no estaban aún terminadas o cocidas), creando sus propias expresiones y formas.

Además de su trabajo como artista, Bruce trabajó como profesor de arte, en el Trinity School en Manhattan, NY, con niños y jóvenes, motivado por la necesidad de compartir su propia experiencia como artista. Desarrolló un programa de arte inspirando a sus estudiantes a usar la imaginación y creatividad sin barreras. En este proceso los niños y jóvenes entienden su propio poder creativo y la posibilidad de darle forma al mundo que habitamos. A su vez, esta experiencia le ofreció la oportunidad de aprender y aplicar en su propio trabajo el espíritu de creatividad, espontaneidad y gozo que observaba en sus estudiantes.

Durante los últimos 20 años, además de su trabajo en el estudio, Bruce ha expuesto continuamente desde 1977 en lugares como Ruth Bachofner Gallery, Los Ángeles; Christian Duvernois Gallery, Nueva York; Denise Cade Gallery, Nueva York; Gartner Torres Arte, Bogotá, y Art Space Gallery, Los Ángeles, and The Private Public Gallery in Hudson, NY.

Entre los lugares institucionales se incluyen Hillwood Art Museum, Long Island University; Otis Art Institute, Los Ángeles; Johnson Gallery, Cornell University; Delaware Center for the Contemporary Arts, y EL Aldrich Museum of Contemporary Art.

Homo-Barro

Bruce Edelstein

“Comencé a usar el barro por primera vez en Oaxaca, México, en el 2007. El uso del barro, desde formas prácticas simples hasta obras de arte tradicionales y contemporáneas, son ejemplos de cómo un objeto puede resonar con la memoria de su lugar de origen y la creatividad humana. Como material abundante y sencillo, el barro es maleable, por lo que en la práctica puede adoptar cualquier forma que el artista le quiera dar.

Me conmueve particularmente el uso del barro en México y Colombia en sus formas más simples y artesanales, tales como las vasijas de artesanos locales modeladas a mano, que encontré en plazas de mercados o las tejas y ladrillos hechos a mano, cocidos en rudimentarios Chircales en Boyacá. Las esculturas de esta muestra fueron realizadas y cocidas principalmente en un Chircal en Sáchica, Boyacá. Las esculturas más recientes emergen como una colaboración con una artesana local, Doña Inés Roncancio Alipio, a quien conocí en Diciembre del 2023. Ella me invitó a conocer su taller y su trabajo en las afueras de Sáchica. Intervine algunas de sus piezas (ollas de barro) aún no terminadas o cocidas, añadiendo mi propia expresión y formas.

Mi aproximación al barro es una forma de experimentar y jugar, encontrando conexiones a partir de lo que he visto. No necesariamente buscando un significado, sino sumergiéndome en el momento para producir mis propias expresiones y formas. Trabajar en el Chircal fue una experiencia liberadora que me permitió tomar distancia de mi trabajo habitual en el estudio de Nueva York y de cualquier expectativa o demanda del mundo del arte. En el chircal, me estimuló el ambiente de producción, empezando por la materia prima que utilicé, la cual me rodeaba y sobre la cual me paraba - literalmente- y las interacciones con los amables trabajadores quienes animaban nuestro ambiente de trabajo con sus bromas y la constante música vallenata que sonaba desde un viejo radio al fondo del chircal.

Los dibujos en esta muestra fueron hechos entre 2019 - 2024. El dibujo es el medio más inmediato para mí y puede ser parte del desarrollo de ideas o una manera de reflexionar sobre el trabajo realizado. En los dibujos, me permito utilizar una abundante fuente de medios como una forma de explorar expresiones y emociones incontroladas. En estos dibujos he utilizado una combinación de carboncillo, cera, pasteles y óleos.”

Quiero agradecer a todas las personas en Colombia quienes han apoyado mi trabajo en diferentes formas. Gracias especiales a Don Julio Cabra dueño del Chircal en Sáchica y su equipo de excelentes colaboradores y a Doña Inés Roncancio Alipio artesana de Sáchica.” Bruce Edelstein

Homo-Barro

Bruce Edelstein

I first started using clay in Oaxaca, Mexico in 2007. I found the use of clay/ barro in the culture, from simple practical forms to traditional and contemporary artworks, to be examples of how an object can resonate with the memory of its place of origin and human creativity. As an abundant and humble material, clay has no intrinsic form, so in practice it can take any shape the artist is capable of making.

I was particularly moved by the use of clay in Mexico and Colombia in its most raw, artisanal ways, such as simple hand-made pots I found in local markets (plazas de mercados), or hand-made tejas produced in rudimentary Chircales in Boyaca. The sculptures in this show were primarily made and fired at a Chircal in Sachica, Boyaca, Colombia. The most recent sculptures emerged as a collaboration with a local artisan, Dona Ines Roncancio Alipio, whom I met in December 2023. She invited me to visit her workshop on the outskirts of Sáchica.

I worked with two unfinished pots made by Doña Inés, adding my own expression and shapes.

I approach the use of barro as a way of experimenting and playing, finding connections from what I have seen, not necessarily looking for a meaning, but allowing myself to be immersed at the moment to produce my own expressions and forms. Working at the Chircal presented itself as a liberating experience far away from my regular New York studio work and any art world expectations or demands. I was stimulated by the environment of the production, beginning with the raw material that I used and stood upon, the interactions with the workers who were very friendly, animated our work environment with their jokes and the Vallenato music played by an old radio in the background.

Drawing is the most immediate medium for me and can be part of fleshing out ideas or reflecting on work completed. I allowed myself to use an abundant source of media as a way to explore unbridled expression and emotions. For the drawing in the show I used a combination of charcoal, wax, pastels and paint sticks.

I want to thank all the people in Colombia who have supported my work in different ways. Special thanks to Don Julio Cabra, owner of Chircal in Sáchica and his team of excellent collaborators and to Doña Ines Roncancio Alipio, artisan from Sáchica.

