

Galería Sextante

Los invita

Impulso Natural

Ximena Velasco, Chile



Sábado 3 de febrero
de 2024
11:00 a. m. - 2:00 p. m.

Galería Sextante

Cra. 14 # 75-35

Bogotá - Colombia

www.artedos.com

Tel: (601) 2119358

WhatsApp: +57 310 883 7437

agac asociación de
galerías de
arte
colombianas

Ximena Velasco, Santiago, Chile, 1967.

Licenciada en arte con mención en pintura, Pontificia Universidad Católica de Chile en 1993, con Beca de Honor por excelencia académica.

Sus exposiciones individuales más recientes son “Impulso Natural”, Galería Sextante, Bogotá, Colombia, 2024, “Botánica Fractal”, Espacio Alonso, Santiago, Chile, 2023, “Deshielo”, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 2021, “La Naturaleza De Las Cosas”, Galería La Sala, Santiago, Chile, 2019, “Morfologías”, Espacio O, Santiago, Chile, 2018, “Medula”, Galería XS, Santiago, Chile, 2015, “Mutaciones”, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 2013, “Metamorfosis”, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile, 2011.

Sus exposiciones colectivas recientes son: London Art Biennale, Londres, 2020, “Revelations”, Grand Palais, Paris, 2018, “London Summer Intensive” Camden Arts Centre, Londres, 2015.

Ha sido invitada a las residencias Territorio, Guachaca, Magdalena, Colombia, 2022, Millay Arts, Austerlitz, NY, EEUU, 2022, Vermont Studio Residency, Vermont, EEUU, 2018, Slade School of Arts, Londres, Reino Unido, 2015, Scuola Internazionale di Grafica, Venecia, Italia, 2013, School of Visual Arts, NYC, NY, EEUU, 2011.

Obtuvo la beca Millay Arts Grant en 2022, la beca Vermont Studio Center Merit Grant en 2018, y la beca Fondart en 1999 y en 2013.

Impulso natural, Ximena Velasco

La incursión en los milenarios y misteriosos códigos de la botánica ha marcado la trayectoria artística de Ximena Velasco. Ella ha transitado por diversas manifestaciones, hiladas mediante una depuración expresiva en coloridas composiciones y alegorías vegetales de la más fina y cuidada estética. En este recorrido ha ido encontrando paralelos gráficos con otros lenguajes, como el de la biología, y con temáticas que han requerido un llamado atención desde la plástica, como la crisis climática y el derretimiento de los glaciares.

Mas, luego de una residencia efectuada hace dos veranos en la Sierra Nevada colombiana, gracias a una invitación de Galería Sextante, la artista se impregnó de tintes, sabores, texturas y semillas, que hoy afloran en sus telas. También en singulares piezas de cerámica, provocando una conmoción en el universo creativo de la artista, que ahora conjuga instintivamente formas volumétricas y bidimensionalidad. Asimismo, en esta oportunidad reduce la amplia paleta cromática de sus pinturas, acuarelas, collages y técnicas mixtas, para que dialoguen con los tonos neutros y tierra de sus esculturas en gres.

Con el tiempo, su obra ha ido experimentando un repliegue interior, para ir caminando a paso lento y seguro hacia el eterno retorno de las más puras inspiraciones primeras. En procesos que se abren a lo inesperado, a lo que los japoneses llaman wabi sabi, o “la belleza de la imperfección y la simpleza”; lo pequeño y sutil. Por cierto, procesos a los cuales se llega tras alcanzar la copa del árbol más grande.

Marilú Ortiz de Rozas *

*Miembro de la sección chilena de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA