

TERESA PEREDA

Buenos Aires, Argentina, 1956

Artista visual e investigadora. Nació en Buenos Aires el 3 de octubre de 1956. Licenciada en Historia de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, U.B.A (1981). Estudió pintura en los talleres de Ana Eckell y Estela Pereda. Vinculada al Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Profesora invitada en la Maestría en Diversidad Cultural (UNTREF). Curadora de la exposición Hijos del viento, Arte de los pueblos del sur - siglo XIX, Fundación PROA, Buenos Aires.

Utiliza el elemento tierra en la construcción de una estética que ahonda el vínculo hombre-tierra. En 1996 inicia la recolección sistemática de tierras procedente de diversas regiones de la Argentina. Fruto de estos viajes e investigaciones inició la serie Itinerario de Cuatro Tierras (instalaciones, libros de artista, pinturas, obras gráficas, objetos). Desde 2007 sus viajes por América dieron lugar a la serie Recolección - restitución. Citas por América, que conformaron la exposición conmemorativa del Bicentenario en el Centro Cultural Recoleta - Sala Cronopios, Buenos Aires (2010).

Recibe Premio a la Producción Estética Transdisciplinaria por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA - AICA), 2002. Becada por The Banff Centre para integrar Intra-nation: Thematic Residency in Media and Visual Arts, Alberta, Canadá (mayo - junio 2004). Estadía como artista residente en Fountainhead Residency, Miami (marzo-abril 2011).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015** *Teresa Pereda. Agua que no se detiene*, Galería Sextante, Bogotá, Colombia
- 2013** *Agua que no se detiene*, Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires / *Pró(x)imo posible. Cita País*, Monumento a las víctimas del terrorismo de estado Parque de la Memoria, Buenos Aires
- 2011** *Earth. Rites of restitution*, Alejandra Von Hartz Gallery, Miami
- 2010** *Recolección / restitución. Citas por América*, Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2004** *A trace, no trace*, Banff Centre, Alberta, Canadá

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2015** *Monochrome Undone*, SPACE, Sayago & Pardon Collection, Irvine, California;
- 2014** *Pinta Miami*, Dacil Art / *Una hebra de lana* para la segunda versión del *Fashion Show Poetry Event* (New York, 1969 – Buenos Aires, 2014) de Eduardo Costa, MAMBA, Buenos Aires / *arteBA'14*, Dacil Art
- 2013** *A language beyond form*, Alejandra Von Hartz Gallery, Miami
- 2012** *Malvinas. Arte, documento, historia, memoria y actualidad de nuestras islas*, Palais de Glace, Buenos Aires; *arteBA'12*, GC Arte, Buenos Aires
- 2011** *Realidad y utopía. 200 años de arte argentino*, Museo Nacional de San Carlos México
- 2010** *Realidad y utopía. 200 años de arte argentino*, Akademie der Kunst, Berlín; *The Constructive Elan*, Alejandra Von Hartz Gallery, Miami
- 2009** *Pinta New York*, Alejandra Von Hartz Gallery
ArtBo 2007, Galería Sextante, Bogotá; *Five Argentine Artists*, Wussmann Fine Arts, Nueva York
- 2006** *arteBA'06*, 1/1 Caja de arte, Buenos Aires / *Nehuen: Mapuche Power*, objetos mapuches de la David Irving Collection y obras de artistas contemporáneos, Museo de las Américas, Denver / *Colección Telefónica de Argentina Arte Contemporáneo*, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires; *Latin American Art: Contexts and Accomplices*, Sainsbury Centre

- for Visual Arts, Norwich, UK / *Tunquén-Neuquén, Arte de recolección desde la naturaleza*, Galería Animal, Santiago de Chile; *Rocket Four. Hacedores de libros de artista*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá
- 1999** *Libro de artista*, Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile; *Cuatro tierras, geografía de un país*, Bienal Internacional de Arte Gráfico.
- 1998** *Exhibiciones Paralelas*, VI Bienal Internacional de Pintura, Cuenca
- 1993** *Trois peintres argentins. Salon de Jeune Peinture*, Grand Palais, París;

PRESENTACIONES / CONFERENCIAS

- 2012** *How to express the unspeakable? Performance, a state of being and feeling*, Symposium European Association of Social Anthropologists (EASA-2012), Nanterre, Francia
- 2011** *Artistas + Críticos: Teresa Pereda y Carlos Martínez Sarasola* en la exhibición *Dioses, ritos y oficios del México prehispánico*, Fundación PROA, Buenos Aires
- 2010** *Encuentros y diálogos: Teresa Pereda y Luis Pincén*, en la muestra *Las Pampas: arte y cultura en el siglo XIX*, Fundación PROA, Buenos Aires
- 2009** *Itinerario de un país*, www.redgaleria.com, Libro-e de artista presentado en arteBA'09 y en la mesa redonda *¿Libros de artista o libros-objeto?*, Fundación PROA, Buenos Aires
- 2009** *Artistas + Críticos: Teresa Pereda y Ángel Navarro* en la exhibición *El tiempo del Arte: obras siglos XVI al XXI*, Fundación PROA, Buenos Aires
- 2003** *Bajo el nombre de Juan* (Arte Dos Gráfico, Bogotá, 2001) Libro de artista. Presentación en el simposio *Fieldworks – Dialogues between Art & Anthropologie*, Tate Modern, Londres
- 2002** *Bajo el nombre de Juan* (Arte Dos Gráfico, Bogotá, 2001) Libro de artista. MALBA - Colección Costantini, Buenos Aires
- 1999** *El libro de las cuatro tierras. Itinerario de cuatro historias*. Fondo Nacional de las Artes, (1998) Libro de artista. Presentación en: Museo Barbier Muller d'Art Precolombí, Barcelona; Museo Castagnino, Rosario; Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

OBRAS EN COLECCIONES

Fondo Nacional de las Artes; Buenos Aires / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Museo Castagnino-MACRO, Rosario / Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba / Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe / Museo Comisión Nacional de Energía Atómica, Buenos Aires / Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, prov. de Buenos Aires / Pinacoteca del Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires / Fundación Alon, Buenos Aires / Fundación Arché, Buenos Aires / Fundación Banco Patricios, Buenos Aires / Fundación Deloitte, Buenos Aires / Fundación Telefónica de Argentina, Buenos Aires / Jack S. Blanton Museum of Art - University of Texas, Austin / Collection of Latin American Art (UECLAA), Essex, UK / Barbara Gordon Collection, Washington / Sayago & Pardon Collection, Tustin, USA / Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Alemania / Colección CONEI, Barcelona / Instituto Italo-Latino Americano, Roma / Colección Ferraro, Córdoba / Colección Fortabat, Buenos Aires / Colección Jozami, Buenos Aires / Colección Gunnar Kaldewey, Nueva York / Colección Wulf von Lucius, Stuttgart / MUNTREF - Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires / Special Collections at University of California, Santa Barbara / Gunst Collection, Stanford University, USA / Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez, Gral. Roca, Río Negro / Museo Municipal de Bellas Artes de Junín, prov. de Buenos Aires. (Donación Fundación OSDE) / Museo Municipal de Bellas Artes MUBAL, Lincoln, prov. de Buenos Aires / Museo de Artes Visuales, Mechita, prov. de Buenos Aires.