

JUAN MANUEL ECHAVARRÍA

Medellin, Colombia, 1947

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

- Centro Cultural Palatino, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Ríos y silencios.

2018

- Centro Cultural Salmona, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia. Desenterrar y hablar.
- Congreso de Colombia, Bogotá, Colombia. Silencios.

2017

- Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Bogotá, Colombia. Ríos y silencios.

2016

- Universidad Nacional, Hemeroteca y biblioteca central, Bogotá, Colombia. Desenterrar y hablar: una etnografía estética de la guerra en Colombia.

2015

- Université de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgium. Silencios.
- Musée d'Aquitaine, Bordeaux, France. Vérités, Réparacions, Réconciliations.
- Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia. Desenterrar y hablar: una etnografía estética de la guerra en Colombia.

2014

- Josée Bienvenu Gallery, New York City, USA. Silencios
- Sala de Exposiciones ASAB, Bogotá, Colombia. Actos de visibilidad.

2013

- Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil. Bocas de cinza.

2012

- Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. La "O."
- Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., México. Videos: 1999-2004: Bocas de ceniza, La bandeja de Bolívar:1999, Guerra y Pa.

2011

- Museo La Tertulia, Cali, Colombia. Réquiem NN, 2006-2011.
- Josée Bienvenu Gallery, New York City, USA. La "O."
- Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Barranquilla, Colombia. Bocas de ceniza.
- Galería Sextante, Bogotá, Colombia. La "O."

2010

- Ciudadela Educativa y Cultural América, Puerto Berrío, Réquiem NN.
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. La guerra que no hemos visto: un proyecto de memoria histórica.

2009

- Galería Sextante, Bogotá, Colombia. Réquiem NN.

2008

- FOTOLOGÍA 6, Festival Internacional de Fotografía de Bogotá, Galería Sextante, Bogotá, Colombia. Desolado.
- Galería Sextante, Bogotá, Colombia. Monumentos.
- Josée Bienvenu Gallery, New York City, USA. Death and the River.

2007

- Santa Fe Art Institute, Santa Fe, USA. Mouths of Ash.
- Malmö Konsthall, Sweden. Public Manifestations of Creative Dissent.

2006

- Weatherspoon Art Museum, Greensboro, USA. Mouths of Ash.
- Josée Bienvenu Gallery, New York City, USA. The Witness.

2005

- North Dakota Museum of Art, Grand Forks, USA. Mouths of Ash.

2004

- Universidad de Los Andes - Centro Cultural y Deportes, Bogotá, Colombia. Guerra y Pa y otras series.

2003

- Erich Maria Remarque Peace Center, Osnabrück, Germany. Guerra y Pa.
- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia. La María y otras series.

2001

- Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay. La bandeja de Bolívar:1999.

2000

- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina. Bocas de ceniza.
- Up & Co, New York City, USA. La bandeja de Bolívar: 1999.

1999

- Emison Art Center and Gallery, DePauw University, Greencastle. Corte de florero.
- Up & Co, New York City, USA. Escuela Nueva.

1998

- B & B International Gallery, New York City, USA. Corte de florero / Flower Cut Vase.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019

- BAM, Brooklyn, USA. Triptych a film about Robert Mapplethorpe.
- Feria Internacional del Libro de Bogotá, Revista Arcadia: la carpa del mañana.
- North Dakota Museum of Art, Grand Forks, USA. POWER: EMPOWER.

- Museo Amparo, Puebla, México. Portadores de sentido. Arte contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros.
- Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, France. Southern Stars: An Exploration of Latin American Art.

2018

- Another Space, New York City, USA. Comfortably Numb.
- Centre National de la Danse, Pantin, France. L'oeil, la bouche et le reste.
- IV Encontro de Pesquisa CCM: Transformações na cultura das redes e o pensamento do audiovisual, Pontificia Universidade Católica de São Paulo TUCA – Teatro da Universidade católica, São Paulo, Brazil.

2017

- Video@Löwenbräu, Zurich, Switzerland.
- La Vuelta: 28 Photographes et Artistes Colombines, Les Rencontres de la Photographie, Arles, France.
- Pacific Standard Time LA/LA Video Art in Latin America, LAXART, Los Angeles, USA.

2016

- Auckland Art Gallery Toi O Tamaki, Auckland, New Zealand. Space to Dream: Recent Art from South America.

2015

- Daros Latinoamérica, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.
- Galería OMR Ciudad de México, México D.F., México. La Vorágine.
- Kunstmuseum Wolfsburg, Germany. Dark Mirror Art from Latin America since 1968.
- Inter Mediaciones, Medellín, Colombia.
- Museo Casa de la Memoria, Medellín, Colombia. Paz ¡Creer para ver!

2014

- Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. El acto de testimoniar.
- Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá, Colombia. ¿Dónde están los desaparecidos?
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. Contra expediciones. Más allá de los mapas.
- Estudios las Nieves, ArtNexus Space, Bogotá, Colombia. Realities in Conflict.
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. ¡Mandinga sea! África en Antioquia.
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. 43 salon (inter)nacional de artistas.
- First BIACI, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Cartagena, Cartagena, Colombia.
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. Antioquias, diversidad e imaginarios de identidad.
- Lelong Gallery, New York City, USA. Re-framing History.

- 12th Annual Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Ir para volver.
- Museo Amparo, Puebla, México. America Latina 1960 – 2013.

2013

- Galeria Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., México. TUMBA. La domus del ausente.
- Casa Daros, Rio de Janeiro, Brazil. Cantos cuentos colombianos.
- El Centro Nacional de las Artes, México D.F., México. Cosmovideografías.
- Musée du Quai Branly, Paris, France. Nocturnes de Colombie.
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. El barro tiene voz.
- Fondation Cartier, Paris, France. Amerique Latine.
- 43 salón (inter) Nacional de Artistas, Medellín, Colombia. Saber Desconocer.
- Centro de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- Kunsthalle Balthus, Balthus, Germany. Arte y migración.
- Lamont Gallery, Phillips Exeter Academy, Exeter, USA. On & Off the Page.
- Abandoned office building, Budapest, Hungary. No Show.
- Kunstmuseum Bochum, Bochum, Germany. Aliento.
- Musée Contemporain du Val-de-Marne, France. The MAC/VAL presents Renaud Auguste Dormeuil's new exhibition "INCLUDE ME OUT."

2012

- 18th Biennale of Sydney, Sydney, Australia. All Our Relations.
- El Museo del Barrio, Queens Museum of Art and The Studio Museum in Harlem. Caribbean: *Crossroads of the World*.
- Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany. Para/Site, Hong Kong. Total Museum, Seoul, South Korea. Acts of Voicing.
- Phoenix Art Museum, Phoenix, USA. The Politics of Place: Latin American Photography, Past and Present.
- North Dakota Museum of Art, Grand Forks, USA. People's Gold.
- International Studio & Curatorial program, Brooklyn, USA. Secondary Witness.
- Conmemoracion del Desplazamiento Forzado, Pueblo Viejo de Mampuján.
- Los del Patio, Casco Viejo, Panamá. Gesto y mirada.
- Galerie Rudolfinum, Prague, Czech Republic.

2011

- Centre for Contemporary Culture Strozzi, Florence, Italy. Declining Democracy.
- Bienal Do Mercosul, Porto Alegre, Brazil. Ensaio Geopoética.
- Le Mois de la Photo à Montréal, Montreal, Canada.
- MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, USA. Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America.
- Sammlung Goetz at Haus der Kunst, Munich, Germany. Aschemünder.
- Center for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel. Prolonged Exposure.

- Kumu Art Museum, Tallinn, Estonia. 15th Tallinn Print Triennial “For Love Not Money”.

2010

- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. La guerra que no hemos visto: un proyecto de memoria histórica.
- Maison de L’Amérique Latine, Paris, France. Fragments latino-américains.
- ZKM, Museum of Contemporary Art, Karlsruhe, Germany. Fast forward 2: The Power of Motion, Media Art Sammlung Goetz.
- Josée Bienvenu Gallery, New York City, USA. Optimismo radical.
- Museum of Latin American Art, Long Beach, USA. Changing the Focus: Latin American *Photography 1990 – 2005*.
- CRG Gallery, New York City, USA. Language of Flowers.

2009

- Artlink, Buncrana, Ireland. Colombia Contemporánea. Art from a Contemporary Colombian Perspective.
- University of Texas at El Paso, Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts, El Paso, USA. The Disappeared.
- University of Wyoming Art Museum, Laramie, USA. The Disappeared.
- Hungarian Cultural Center, New York City, USA. terror: your fear is an external object.
- North Dakota Museum of Art, Grand Forks, USA. Artists and War II.

2008

- Art Museum of the Americas, OAS, Washington, D.C., USA, The Disappeared.
- The University of Hertfordshire Margaret Harvey Gallery, St. Albans, UK. Once More, With Feeling: Recent Photography from Colombia.
- Mediations Biennale, Poznan, Poland. Corporeal/Technoreal.
- Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil. Otras floras.
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. Destierro y reparación.
- Edith Russ Site for Media Art, Oldenburg, Germany. nach/sichten (After Sight): Video Works from the Goetz Collection.
- Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia. Los desaparecidos.
- Tabalakera, San Sebastian, Spain. NO ES NEUTRAL; Daros – Latin America Collection.
- Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Spain. Lugares comunes. La experiencia colectiva en el vídeo latinoamericano.
- Centro de Formación de la Cooperación España, La Antigua, Guatemala. Los desaparecidos.
- CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain. Viva la muerte: Art and Death in Latin America.

- The Photographer's Gallery, London, UK. Once More, With Feeling: Recent Photography from Colombia.
- Station Museum of Contemporary Art, Houston, USA. Apertura Colombia.
- Central Cultural Matacuna 100, Santiago, Chile. Los desaparecidos.
- MALBA / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Autopsia de lo invisible/ Autopsy of the Invisible.
- University Gallery, The University of Essex, Essex, UK. Once More, With Feeling: Recent Photography from Colombia.
- Espacio Arte Actual (FLASCO), Quito, Ecuador. Lo que las imágenes quieren. Video desde Hispanoamérica.

2007

- Impressions Gallery, Bradford, UK. Once More, With Feeling: Recent Photography from Colombia.
- Vejle Museum, Vejle, Denmark. Machine-RAUM: Biennale for Video Art and Digital Culture.
- CCE / Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay. Arte, deshonra y violencia en el contexto iberoamericano.
- Kunsthalle, Vienna, Austria. Viva la muerte: Art and Death in Latin America.
- SITE Santa Fe, Santa Fe, USA. The Disappeared.
- Nettie Horn, London, UK. We like it a lot.
- Sainsbury Centre for Visual Arts / Contemporary Art Norwich 2007, Norwich, UK. AfterShock: Conflict, Violence and Resolution in Contemporary Art.
- Santa Fe Art Institute, Santa Fe, USA. Comfort Zone.
- Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia. The Hours: Visual Art of Contemporary Latin America.
- Museum Bochum, Bochum, Germany. Puntos de Vista, Contemporary Art from the Daros – Latin America Collection.
- Espacio C de Arte Contemporáneo, Camargo, Santander, Spain. Secuencias Latinoamericanas: interrupciones.
- Fundación ICO, Madrid, Spain. Rio revuelto.
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. Encuentros de la hospitalidad.
- Museo de Arte Contemporánea, Vigo, Spain. Documentos: La memoria del futuro.
- Valencia Bienal, Valencia, Spain. Encuentro entre dos mares.
- Casino Luxembourg / Forum d'art contemporain, Luxembourg, Belgium. L'oeil-écran ou la nouvelle image.
- El Museo del Barrio, New York City, USA. The Disappeared.
- Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, Spain. Documentos: la memoria del futuro.

2006

- Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay. Los desaparecidos.
- Arts Center Beursschouwburg, Brussels, Belgium. Beeldende Kunst / Video – Installaties.
- SMAK / Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium. Mankind, Story of a Wound.
- New Langton Arts, San Francisco, USA. Nothing Stands Still.
- El Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Los desaparecidos.
- Santa Fe Art Institute, Santa Fe, USA. Storytelling: History, Myth and Narrative.
- Ivan Dougherty Gallery, The University of New South Wales, Paddington, Australia. Home Ground and in Kabul, Afganistan, Juan Manuel Echavarría's: Bocas de ceniza.
- Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France. Touche L'indécible.
- The Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada. Certain Encounters: Daros – LatinAmerica Collection.
- Limerick City Gallery of Art, Limerick, Ireland. EVA – Giveaway.
- Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland – Sense of the Real.
- Fotofest, Houston, USA. Mouths of Ash.

2005

- Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France. Voix Off.
- Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland. The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America.
- Venice Biennale, Latin American Pavilion, Venice, Italy. La Trama e l'Ordito.
- Galería de la Raza, San Francisco, USA. Weedee Peepo.
- North Dakota Museum of Art, Grand Forks, USA. The Disappeared.
- Contemporary Art Center, Bretigny, France. Between the Furniture and the Building (Between a Rock and a Hard Place).
- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia. Contra el olvido / Against Oblivion. In conjunction with: Simposio Internacional de Justicia Restaurativa y Paz en Colombia.
- Daros – Latin America, Zurich, Switzerland. Cantos cuentos colombianos, Part II.

2004

- Daros – Latin America, Zurich, Switzerland. Cantos cuentos colombianos, Part I.
- Andrea Rosen Gallery, New York City, USA. Instinctive: Latin American Artists Selected by Mario Testino.
- 2003
- Reynolds Gallery, University of the Pacific, Stockton, USA. Viology: Cultures of Violence / Violence of Culture.
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. Fotofiesta.

- Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia. Still Life / Naturaleza muerta.

2002

- Galeria de La Raza, San Francisco, USA. Viology: Cultures of Violence / Violence of Culture.

2001

- MALBA / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Políticas de la diferencia: arte iberoamericano fin de siglo.
- Centro de Convenciones de Pernambuco, Recife, Brazil. Políticas de la diferencia: arte iberoamericano fin de siglo.

2000

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain. B & N y de Color-Latinoamérica: cine, video y multimedia.
- Kwangju Biennale 2000, Kwangju, Korea. Man and Space.
- Sala de la Moneda, Seville, Spain. Historia cosmopolita función real.

1999

- Museo de Arte Moderno, Bogota, Colombia. Arte y violencia.
- International Print Triennial, Fredrikstad, Norway.

1998

- Rundetårn, Copenhagen, Denmark. Five Contemporary Colombian Photographers.

FILMOGRAFÍA

2018

- Institut de Drets Humans de Catalunya, Cinemes Girona, Barcelona, Spain. Réquiem NN Film.
- Professor Garibian, from the University of Geneva, Switzerland. Research project "Right to Truth, Truth(s) through Rights: Mass Crimes Impunity and Transitional Justice." Réquiem NN Film.

2017

- 57th Festival de Cartagena de Las Indias, Cartagena, Colombia. Guerra y pa. Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Bogotá, Colombia. Réquiem NN Film.

2016

- Debatable Screenings and Los Angeles Times Media Center, Los Angeles, USA. Testigos de los silencios.
- Les Rencontres Internationales, new cinema and contemporary art, Paris, France. January 12-17 at Gaîté lyrique. Testigos de los silencios.
- Les Rencontres Internationales, new cinema and contemporary art, Berlin, Germany. March 16 at Haus der Kulturen der Welt. Testigos de los silencios.

2015

- 6th Festival Internacional de Cine y formación en derechos humanos de las personas migrantes, Buenos Aires, Argentina. Réquiem NN Film.

2014

- Teleantioquia, Medellín, Colombia. Réquiem NN Film.
- Bienal Latinoamericana de Infancias y Juventudes. Manizales, Colombia. Réquiem NN Film.
- Cine Latino, Documental Réquiem NN, Conoco Phillips Houston Complex, Houston, USA. Réquiem NN Film.
- Festival de Cine Beeld Voor Beeld, Universidad Central, Bogotá, Colombia. Réquiem NN Film.
- Ambulante, Festival Documental, Bogotá, Colombia. Réquiem NN Film.
- Cinema Ciudad Del Río Museo de arte Moderno, Medellín, Colombia. Réquiem NN Film.
- Centro Cultural Facultad de Artes Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Réquiem NN, Film.
- Les Rencontres Internationales, at Gaîté Lyrique and Palais de Tokyo, Paris, France. Réquiem, NN Film.
- Colombian Film Festival 2014, Tribeca Cinemas, New York City, USA. Réquiem NN Film.
- Cinemateca Distrital, Bogotá, Colombia. Réquiem NN Film.
- MFAH Presents "Latin Wave: New Films from Latin America" Houston, USA. Réquiem NN Film.
- 9th Annual Kumu Dokumentaal, Tallinn, Estonia. Réquiem NN Film, Juan Manuel Echavarría: Coping with Violence, Defying Oblivion. Réquiem NN Film.
- Redcat, Roy and Edna Disney/Calarts Theater, Downtown Center for Contemporary Arts, Los Angeles, USA. Réquiem NN Film.
- Museo De Antioquia, Auditoria Casa del Encuentro, Medellín, Col. Réquiem NN Film.
- Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín, Col. Réquiem NN Film.
- Texas State University, San Marcos, USA. Réquiem NN Film.
- University of Virginia, St. Anselm Institute, Charlottesville, USA. Réquiem NN Film.

2014

- Versos Americanos at Aurora Picture Show and Sicardi Gallery, Houston, USA. La bandeja de Bolívar: 1999.
- Les Rencontres Internationales, at Gaîté Lyrique and Palais de Tokyo, Paris, France.
- Panorama del Cine Colombiano, Paris, France. Réquiem NN Film & Bocas de ceniza.

2013

- World premiere: Festival Internacional de Cine de Cartagena 2013, Cartagena, Colombia. Réquiem NN Film.
- North American premiere: Museum of Modern Art, New York City, USA. Réquiem NN Film.
- 11th Festival de Cine Colombiano, Medellín, Colombia. Réquiem NN Film.
- DOCBuenos Aires: Muestra Internacional de Cine Documental Buenos Aires, Argentina. Réquiem NN Film.
- Documenta 2013 VIII Festival de Cine Documental de Caracas, Caracas, Venezuela. Réquiem NN Film.
- Houston Cinema Arts Festival, Houston, USA. Réquiem NN Film.
- Museo Universitario del Chopo, Universidad Autónoma de México, México, D.F., México. Réquiem NN Film.
- Plaza de la Iglesia, Puerto Berrío, Colombia. Réquiem NN Film.
- La Imagen de la Memoria, Medellín, Colombia. Réquiem NN Film.

2010

- German Film and Television Academy, Berlin, Germany.

2009

- Flaherty Film Seminar, Colgate University, Hamilton, USA.

2008

- Latin American Film Festival, CLCS, Duke University, Durham, USA.

2007

- FEM 7, Festival Edicion Madrid de Nuevos Creadoras, Madrid, Spain.
- Impakt Festival 2007, Utrecht, Holland.
- Rencontre International París/Berlín/Madrid, Madrid, Spain.
- Human Rights Watch International Film Festival, University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, USA.

2006

- Americas Society/Council of the Americas, New York City, USA.
- Rencontre International París/Berlín, Musée Jeu de Paume, French Cinémathèque, Théâtre París-Villette, Cinéma l'Entrepôt, and Cinéma du Monde, Paris, France.
- Pulsar, Caracas, Venezuela.
- Painting Ruins, Kabul, Afghanistan.
- Cinema Project, Portland, USA.
- Tufts University Art Gallery, New Media Wall, Medford, USA.

2005

- Museum of Modern Art, New York, USA. Documentary Fortnight.
- Salvador Allende Festival, Toronto, Canada.

- The Aurora Picture Show, Houston, USA.
- The Kansas City Jubilee, University of Kansas, Lawrence, USA.
- San Francisco International Film Festival, San Francisco, USA.
- AluCine Toronto Latino Film and Video Festival, Toronto, Canada.

2004

- Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart, Germany.
- Balagan Film Series, Boston, USA.
- Toronto International Film Festival, Toronto, Canada.
- Flaherty Film Seminar, Vassar College, Poughkeepsie, USA.
- Time's Shadow Pacific Film Archive, University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, USA.
- Cinema Zuid, Amsterdam, Holland.

2003

- Erich Maria Remarque Peace Center, Osnabrück, Germany. European Media Arts Festival.
- University of the Pacific, Stockton, USA.
- Ninth Annual Rio de Janeiro Film Festival, Rio de Janeiro, Brazil.
- Shadow Festival, Amsterdam, Holland.
- 49 Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen, Germany.

2002

- Art in General Video Marathon, New York City, USA. Guerra y Pa.

2000

- Festival de la Luz, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.