

CARMÉN MOLINA

Bogotá, Colombia.

Nacida en Bogotá y radicada en Los Ángeles, Carmen Molina estudió fotografía en Nueva York en la Escuela de Artes Visuales. Su expresión artística ha surgido de un amor por las texturas, el color y la luz y un deseo innato de explorar el mundo. Estos intereses la han expuesto a una diversidad de culturas, paisajes y etnias. Cada uno ha contribuido a la creación de su arte y, más recientemente, la línea de la seda. Los grabados de Carmen Molina se derivan de sus fotografías, documentando el paso del tiempo, en lugares crudos y salvajes. Aunque la obra se origina a partir de su fotografía representativa, un proceso de deconstrucción y estratificación la convierte en arte abstracto.

La obra, originalmente en papel, encontró su máxima expresión en la seda para cubrir la forma femenina. Las piezas son el resultado de la antigua materia prima entrelazada con el estado de la técnica. Desde el proceso del gusano de seda que produce un hilo de comer moreras, hasta las texturas fotografiadas y alteradas digitalmente por Molina, el artista y el gusano de seda están indisolublemente ligados.

Molina se ve a sí misma como una pequeña parte de la cadena de seda que incluye la morera, el gusano de seda, los tejedores de seda, la antigua esposa china del Emperador que lo reconoció como un hilo para deleitarse y los comerciantes que lo han estado haciendo accesible a todo el mundo en todo el mundo.