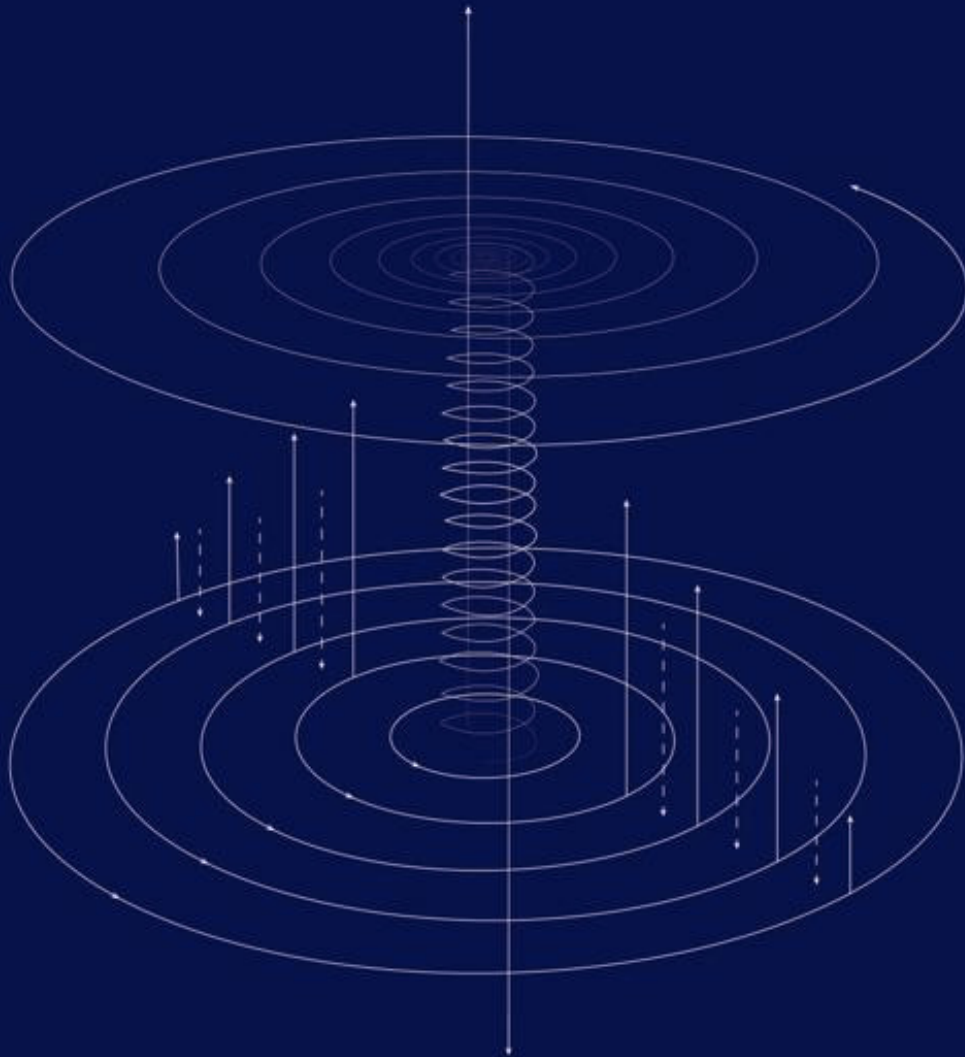


CAMPO



ABIERTO

ANGELICA MARIA ZORRILLA GABRIEL ZORRILLA JAIME GAMBOA
JUANA F BUSTAMANTE LAURA CASTAÑEDA

INAUGURACIÓN
JUEVES 2 DE MARZO 6:00PM
CRA 14 #75-29 BOGOTÁ, COL
WWW.ARTEDOS.COM


Sextante Galería
Arte Dos Gráfico Taller

CAMPO ABIERTO

Una invitación, una cadena de invitaciones. Dos palabras para convocar, darle nombre a este encuentro. Tres mujeres, dos hombres, pequeño gran conjunto de afectos. Cuatro son los puntos cardinales, sentidos de referencia para la orientación. Cinco pulsos, cinco posturas al respirar. Todos dibujando.

¿No hacer nada? ¿Solo habitar?

El paisaje visto nunca es el mismo en su retorno.

Hablamos del futuro que no hemos tocado y del ya condicionado, pero no acontecido latido. Decimos: todo lo posible.

Sobre el papel se abren las constelaciones, se llega, habitamos un nuevo horizonte.

Decimos arriba, abajo; adentro, afuera; cielo, tierra; vida y muerte; horizonte, onda y fuerza.

Un fluir interrumpido, que deja el cauce como cicatriz en la tierra.

Situarse no es solo disponer la corporalidad en el espacio, también se ubica o sitúa la emotividad y la emocionalidad, los ideales, temores e ilusiones.

De cerca y a lo lejos una tormenta, la del adentro.

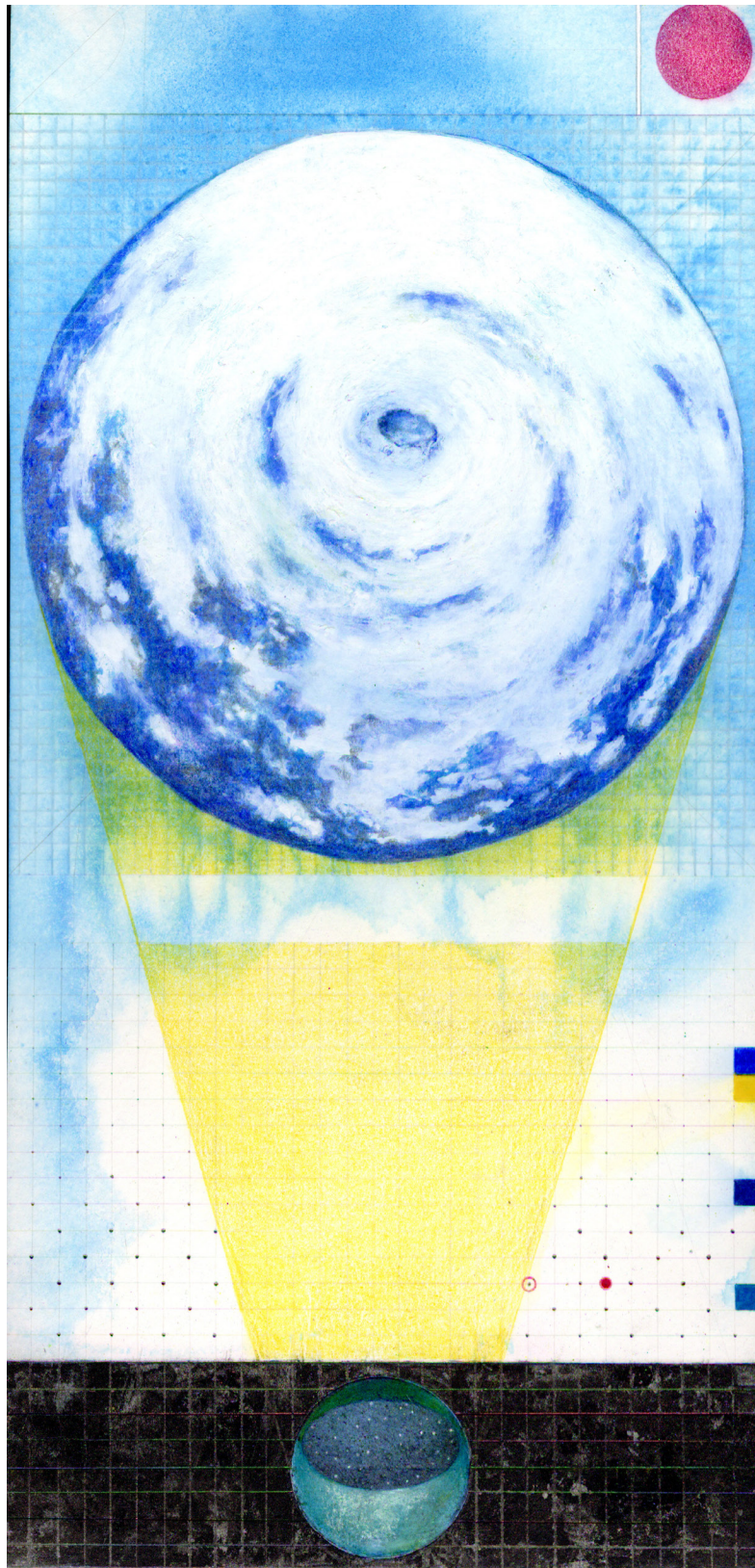
ANGELICA MARIA ZORRILLA - GABRIEL ZORRILLA - JAIME GAMBOA -
JUANA F. BUSTAMANTE - LAURA CASTAÑEDA

ANGÉLICA MARÍA ZORRILLA

Angélica María Zorrilla nació en 1980 en la ciudad de Cali. En el año 1998 entró a estudiar artes en la Pontificia Universidad Javeriana sede Bogotá donde obtuvo el grado de Maestra en Artes con énfasis en Expresión Gráfica en 2005. A la par, durante ese tiempo, se desempeñó como profesora de apreciación del arte en la Academia “La Buhardilla” hasta el 2002. En ese mismo año participó en el Seminario de Escultura auspiciado por el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Ya hacia el año 2006 inició sus estudios de maestría en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Nacional de Colombia recibiendo su grado dos años más tarde en 2008, con una Beca otorgada por la vicerrectoría académica de la Universidad Nacional para estudiantes sobresalientes de posgrado. Por aquel entonces trabajó en el área de diseño editorial y diagramación en el Taller de Arte Dos Gráficos de la Galería Sextante, lugar donde exhibió más adelante sus obras.

Hacia el año 2008 se vinculó a la Universidad Nacional en calidad de profesora de dibujo y, un año más tarde, como docente en las cátedras de apreciación del arte, de bocetos y expresión, y dibujo en la Pontificia Universidad Javeriana. En ese año 2009 trabajó en el proyecto “Memoria decapitada” del Museo del Claustro San Agustín. Ya en el 2012 se desempeñó como tallerista de dibujo en el programa cultural Fedepalma, el cual realizó talleres en varias regiones de Colombia tales como Magdalena, Cesar y Casanare. Un año después participó en su primer proyecto internacional titulado “Ping-Pong” en convenio con el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Gobierno de Tailandia. De dicha iniciativa se publicó el libro “BackForth”, el cual incluye pinturas de su autoría junto con las creaciones de la también artista Kriangkrai Khongkhanun. Ese mismo año colaboró en el proyecto “De la paz y de lo otro no más” auspiciado por el Banco de la República y la Agencia para la Reintegración.

ANGÉLICA MARÍA ZORRILLA



ANGÉLICA MARÍA ZORRILLA

Cali, Colombia, 1980

EDUCACIÓN

1998-2005

Maestra en Artes con énfasis en Expresión Gráfica.

Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá)

2002

Seminario en Escultura. Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO)

2006-2008

Magister en Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia.

RECONOCIMIENTOS

2008

Beca de la Vicerrectoría Académica a estudiantes sobresalientes de

Posgrado. Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2012

Talleres de dibujo, “El paisaje privado en las regiones palmeras”. Programa

Cultural, Fedepalma. (Simaña/ La Colombia, Magdalena - Villanueva,

Casanare - San Alberto, Cesar)

2011

Presente Profesora de Planta. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Artes

(Bogotá)

2010

Diseño editorial y diagramación. Taller Arte Dos Gráfico - Galería Sextante (Bogotá)

2010

Profesora de técnicas de bocetación y expresión. Pontificia Universidad Javeriana

(Bogotá)

2009 – 2010

Profesora de Apreciación del Arte. Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá)

2009

Presente Profesora de Apreciación del Arte Contemporáneo. Pontificia Universidad

Javeriana (Bogotá)

2008

Profesora de Dibujo IV Universidad Nacional de Colombia. Docente en formación

(Bogotá)

2005 – 2006

Diseño editorial y diagramación Taller Arte Dos Gráfico - Galería Sextante

(Bogotá)

1999 – 2002

Profesora de Apreciación del Arte. La Buhardilla, Academia de Arte (Bogotá).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020

- Divertimentos, Galería Sextante, Bogotá, Colombia.

2018

- Geometría Replicante, Galería Sextante, Bogotá, Colombia.

2014

- De perros y de noches. Catalina Jaramillo Quijano - Angelica Maria Zorrilla. Galería Jenny Vilá. (Cali)

2013

- Proyecto PING-PONG/BACK AND FORTH. Colombia–Tailandia. Chulalongkorn University Museum. Angelica Maria Zorrilla – Kriangkrai Kongkhanun (Bangkok, Tailandia)

2012

- ALBUR –visiones del adentro y el afuera-. Galería Sextante (Bogotá)

2011

- Dibujar. Marcela Cárdenas - Angelica Maria Zorrilla. Galería La Doble Elle. (Medellín, Colombia) Curadora: Lucrecia Piedrahita

2009

- Tremendas nimiedades, Galería Sextante (Bogotá)

2005

- Arbitra la maquinaria, Galería Sextante (Bogotá)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020

- Diálogos Sordos, Dibujos y actuares inefables con amz, Galería Sextante.

2014

- La novia del viento. Museo Universidad de Antioquia. (Medellín) Curadora: Luz Adriana Hoyos
- Texto visual. Galería Santafé. (Bogotá) Curadora: Hilda Piedrahita

2013

- Qué Subasta! Fundación Santiago Corazón. Centro Comercial Oviedo. (Medellín) Curadores: Conrado Uribe, Liliana Hernández
- Prácticas de figuración. Club El Nogal. (Bogotá). Curadora: Ana María Lozano.
- Cuestión de Corazón. Galería El Museo. (Bogotá).
- Curaduría: Paralelo 10
- ArtBo´13. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Sextante. (Bogotá).
- ArtBo´12. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Sextante. (Bogotá).

2012

- Manimal. The Warehouse Art. (Bogotá) Curador: Sinospagan Boys
- Exposición Homenaje a John Cage, Maestro del azar planeado. Sala Industrial. Planta Formacol. (Medellín, Colombia) Curadora: Lucrecia Piedrahita.
- Pequeño Formato. Pintura, objeto y dibujo. Museo El Castillo. (Medellín) Curadora: Lucrecia Piedrahita.
- Pequeño Formato. Museo El Castillo (Medellín) Curadora: Lucrecia Piedrahita
- 3ª Exposición de Egresados Javerianos. Biblioteca Virgilio Barco (Bogotá)

2009

- ArtBo 09, Feria de Arte de Bogotá. Galería Sextante
- Memoria Decapitada, dibujo para el proyecto Memoria Decapitada, Sobre Nómada (Bogotá). Museo del Claustro de San Agustín Curadora: Lucrecia Piedrahita
- El Libro de Artista, 22a Feria Internacional del Libro de Bogotá (Bogotá)

2008

- Historias íntimas, Galería Mundo (Bogotá)
- Exposición de proyectos de grado, cuarta cohorte, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)
- Pabellón El Libro de Artista, 21a Feria Internacional del Libro de Bogotá
- Sin Borrador, ASAB (Bogotá) Curadora: Angélica González

2007

- El Libro de Artista, 20a Feria Internacional del Libro de Bogotá (Bogotá)
- El Libro de Artista en el Taller Arte Dos Gráfico, Centro Cultural Reyes Católicos (Bogotá)

2006

- El Libro de Artista, 19a Feria Internacional del Libro de Bogotá (Bogotá)

2005

- Arte Joven 2005, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) Curadora: María Elvira Ardila (Bogotá, Colombia)

2002

- La dimensión del dibujo, Galería Sala de Espera (Bogotá) Curador: Gabriel Silva (Bogotá, Colombia)

2001

- Primer Salón Javeriano – Universidad Javeriana, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Bogotá)
- Colectiva anual, Universidad de Los Andes (Bogotá)

2000

- Congreso de literatura infantil, ilustración infantil (Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia)

1999

- Exposiciones colectivas, Pontificia Universidad Javeriana

COMISIONES

2013

- Proyecto PING-PONG. Colombia – Tailandia. Ministerio de Relaciones Exteriores - Colombia.
- Proyecto “De la paz y de lo otro no más”. Banco de la República y Agencia para la Reintegración.

2011

- Porque el papel está hecho para no olvidar, dibujo sobre papel hecho con piña. Fundación San Lorenzo de Barichara. Exposición: Galería Casas Riegner.

2009

- Memoria Decapitada, dibujo para el proyecto Memoria Decapitada, Sobre Nómada (Bogotá). Museo del Claustro de San Agustín Curadora: Lucrecia Piedrahita (Medellín, Colombia)

LIBROS DE ARTISTA

- Arbitra. Libro de Artista. Coedición de Angelica Maria Zorrilla con Ediciones Arte Dos Gráfico. 2005 – 2010
- Del 1 al 0. Colección de acciones para melancólicos, niños o títeres. Libro de Artista. Coedición de Angelica Maria Zorrilla con Ediciones Arte Dos Gráfico.
- Te. Libro único.
- Atlas. Libro único.
- Planisferio. Libro único.

COLECCIONES

2010

- Banco de la República, Bogotá.
- Planisferio, Libro de Artista. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
- Del 1 al 0, Libro de Artista, coedición con Ediciones Arte Dos Gráfico.

2009

- Arbitra, Libro de Artista, coedición con Ediciones Arte Dos Gráfico. Chapell Hill, Biblioteca de la Universidad de Carolina del Norte, NCA.
- Arbitra, Libro de Artista, coedición con Ediciones Arte Dos Gráfico.
- Colección personal de libros de artista. Clemens-Tobias Lange, Hamburgo, Alemania.
- Del 1 al 0, Libro de Artista, coedición con Ediciones Arte Dos Gráfico. Chapell Hill Biblioteca de la Universidad de Carolina del Norte, NCA, US.

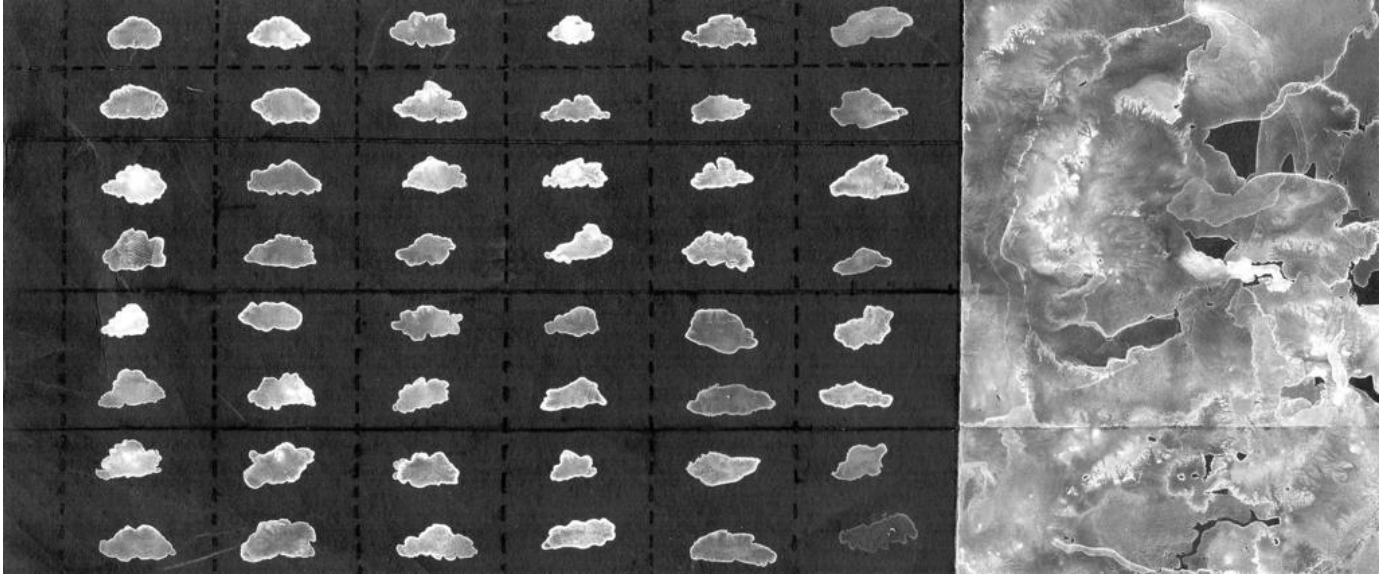
2007

- Arbitra, Libro de Artista, coedición con Ediciones Arte Dos Gráfico. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
- Colecciones privadas en Estados Unidos, Alemania, Francia, Chile, Colombia.

JUANA F. BUSTAMANTE

Dibujo desde/para/por/hacia/entre/sobre/en/con el espacio. Me cautiva la potencia de los cuerpos para devenir otros, para plegarse y re-plegarse de múltiples maneras. También, su variabilidad según el lugar y la mirada de aquello que los narra o interpela. Mi trabajo está conformado por una serie de exploraciones sobre la mirada y la potencia de un cuerpo para devenir otro, tan otro, como su opuesto. Atraviesan mi práctica la luz y su sombra, el espacio, la óptica, la poesía, el grafito y el papel. Trabajo con el movimiento, el cambio y el re-plegue de los cuerpos/espacios. Entrelazo diversos medios como el dibujo, la instalación, la escultura y el video.

JUANA F. BUSTAMANTE



JUANA F. BUSTAMANTE

Artista Visual, 1998, Bogotá, Colombia.

Vive en Bruselas, Bélgica.

EDUCACIÓN

2024

MFA. Artes Visuales con énfasis en Dibujo. Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. BEL

2021

BFA. Artes Visuales con énfasis plástico. Pontificia Universidad Javeriana. COL

2019

Intercambio académico. Artes Visuales, Concordia University. Montreal.CA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021

¡Lo que toca! Sección Artecámara (ARTBO). Galería Santa Fe. Bogotá, COL.

2020

Diálogos Sordos. Semana ARTBO. Galería Sextante. Bogotá, COL.

2020

Itinerante - Salón de Arte. Centro Colombo Americano. Bogotá, COL.

2018

Laboratorio Javeriano de creación. Sala de exposiciones Universidad Javeriana. Bogotá, COL.

2018

Primera muestra de artes electrónicas, Sala de exposiciones Universidad Javeriana. Bogotá, COL.

DISTINCIONES

2021

Mención de honor al trabajo de grado, Javeriana University. Bogotá, COL.

2021

Orden al Mérito Académico (Honours Bachelor). Javeriana University. Bogotá, COL.

2019

Beca Emerging Leader in The Americas Program (ELAP). Concordia University. Montreal, CA.

PUBLICACIONES

2021

Microhistorias, Taller Circular Gráfico experimental, abril.

2021

La trenza #6, Fanzine independiente de poesía y ensayo, Julio.

2020

Efemérides cotidianas, Taller Circular Gráfico experimental, agosto.

2019

Chicle, Sincrónica editorial, octubre.

JAIME GAMBOA PALACIOS

Artista plástico y docente con conocimientos amplios y específicos de procesos plásticos bi y tridimensionales; interesado por el conocimiento, construcción, filosofía e interpretación de la imagen, la cual está vinculada a la historia colectiva y personal como reflejo de procesos humanos que se establecen generando y tejiendo vínculos simbólicos que dan sentido al mundo y crean una mirada particular del ser y de las culturas que él mismo construye. Los intereses de la práctica artística se han desarrollado gracias a la comprensión del dibujo como proceso de pensamiento, estructuración de proyectos y obras plásticas que decantan en preguntas relacionadas con el habitar como génesis del acto creativo y del cual se derivan lógicas, estructuras y sistemas que aún se mantienen vigentes y pertinentes como preguntas ontológicas y epistemológicas que dan cuenta de nuestra presencia en el espacio-tiempo.

Tanto la figuración mimética como la abstracción geométrica han sido temas de tratados en el campo investigativo- representativo formal, y junto a los conocimientos teóricos e históricos se ha permitido el estudio de problemas formales y conceptuales de las diferentes apariciones de la imagen como el espíritu de una época.

Palabras clave:

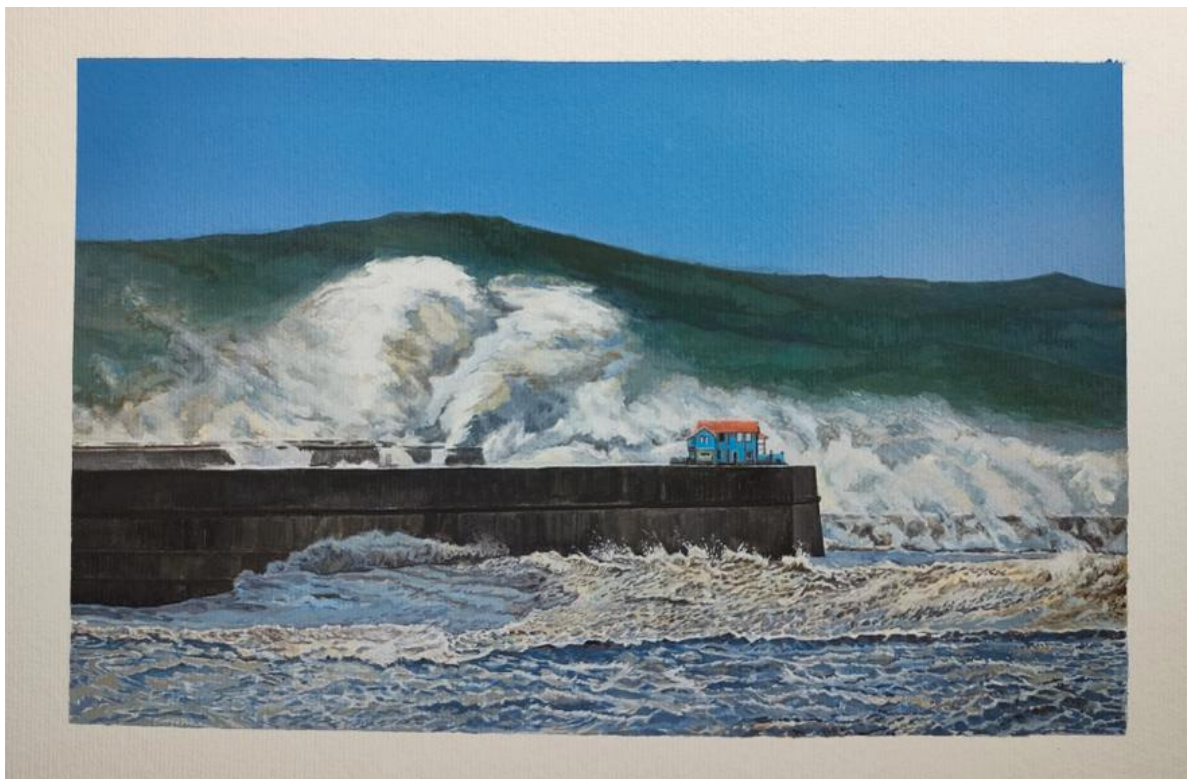
Dibujo y pensamiento, Antropología de la imagen, Dibujo y Proceso, Espacio, Habitar, Paisaje.

Formación académica:

Maestro en Artes plásticas de la universidad de los Andes, Bogotá
Estudios de opción académica en Historia del arte y la Arquitectura de la universidad de los Andes, Bogotá

Magister en Artes plásticas y Visuales de la universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

JAIME GAMBOA PALACIOS



JAIME GAMBOA PALACIOS

Bogotá, Colombia, 1981

EXPERIENCIA LABORAL DOCENCIA

Docente Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Artes Visuales (2013 - vigente)

Docente Universidad de la Salle

Facultad Ciencias del Hábitad (2009 - vigente)

EXPERIENCIA LABORAL ARTÍSTICA

DISTINCIONES

2012

Tesis Meritoria. Maestría en artes plásticas y visuales. En el génesis del agotamiento (límite).

2008

Beca Fundación Gilberto Alzate Avendaño, residencia artística internacional El Basilisco, Buenos Aires, Argentina.

2006

Finalista, mención honorífica. Primera bienal de dibujo de las Américas, Rafael Cauduro, Tijuana

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2009

¿Sabes cuánto tiempo llevo acá? Semanas, días, meses... Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

2003

“Stay Young, Be what you Want”. Universidad de los Andes, Tesis de grado, sala de proyectos de Arquitectura.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020

Diálogos Sordos Dibujos y actuares inefables Angélica María Zorrilla.

2021

Lenguajes de papel. Galería El Museo. Bogotá

2019

Lenguajes de papel. Galería El Museo. Bogotá

2018

Lenguajes de papel. Galería El Museo. Bogotá

2017

Lenguajes de papel. Galería El Museo. Bogotá

2015

Lenguajes de papel. Galería El Museo. Bogotá

2014

Lenguajes de papel. Galería El Museo. Bogotá

2013

Melgart. MAMBo. Bogotá

Manimal. Warehouse. Bogotá

2012

Lenguajes de papel. Espacio 2. Bogotá

2011

Piratería Sentimental (remezclada) Archivo de Bogotá

Lenguajes de papel. Espacio 2. Bogotá

2010

Trazos de juego. Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá.

Piratería sentimental 2. La Residencia. Bogotá,

3er. concurso de arte joven Colsanitas-Embajada de España. Galería la cometa. Bogotá,

Ganadores de convocatorias de residencias artísticas 2008-2009. Galería Santa Fe, Planetario Distrital. Bogotá,

Lenguajes de papel. Galería El Museo. Bogotá

2009

V Salón de arte Joven, Club el Nogal, Bogotá

2008

Feria Internacional de Arte de Bogotá, artBo 2008. Artecámara.

La línea continua. Cámara de comercio de Bogotá. Bogotá

Libros de apuntes, bitácoras y diarios de artistas. La Localidad galería, Bogotá

Nodos, nudos, enredos, Club el Nogal, Bogotá 2008.

2007

Feria Internacional de Arte de Bogotá, artBo 2007. Artecámara.

2007

Proyecto de investigación Jóvenes artistas, Artecámara 2007, Corferias, Bogotá.

Solidarte 2007, Galería El Museo, Bogotá

Entre Líneas, 106 Espacio para el arte, Bogotá

III Salón de arte Joven, Club el Nogal, Bogotá

2006

Feria Internacional de Arte de Bogotá, artBo 2006. Galería Casa Cuadrada

1ª bienal de dibujo de las Américas, Rafael Cauduro, Tijuana, México

Me gusta leer pornografía en braile. Galería Casa Cuadrada

2004

Tesis. Museo de Arte Contemporáneo, MAC. Bogotá

2003

“Bordes del dibujo”. Museo de arte moderno de Bogotá, MamBo. Bogotá

2002

Ideografismos. Universidad de los Andes, Sala de proyectos de Arte.

PUBLICACIONES

Arte faber, artista laborans. S. Una Mirada al Pensamiento del Artista de la Universidad Nacional, Nov 21, 2012.

Revista digital.

En el agotamiento. Una exploración sobre la creación artística en el ámbito de la ciudad contemporánea.

INICIALES POÉTICAS SOBRE LA CIUDAD. 2015, Editorial Universidad Nacional de Colombia.

LAURA CASTAÑEDA

El trabajo de Laura órbita en torno a la noción de paisaje como dispositivo para entender cómo nuestra relación con la naturaleza está actualmente mediada por las imágenes digitales. A través de una práctica que involucra el video, el dibujo y las intervenciones in situ, Castañeda utiliza operaciones simbólicas que afectan el lenguaje, la imagen y la mirada del espectador para interrogar la forma en que se configura la noción de realidad.

LAURA CASTAÑEDA



LAURA CASTAÑEDA

Bogotá, Colombia, 1995

EDUCACIÓN

2021- 2023

MFA. Magister en Artes Visuales. Universidad de Chile.

2015 - 2020

BFA. Maestra en Artes Visuales con énfasis en plástica. Pontificia Universidad Javeriana.

2021

Curso de Gestión Cultural . Instituto de Cultura Contemporánea, Argentina.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023

Muestra de trabajo de grado. Sala Juan Egenau. Universidad de Chile.

2022

El Temblor de Sísifo. Exposición virtual Galería D21. Santiago, Chile.

2021

FIVAC: Noveno Festival Internacional de Videoarte de Camagüey. Camagüey, Cuba

2021

Trashumantes. Muestra de video. MAC, Museo de Arte contemporáneo. Santiago, Chile.

2021

Trashumantes. Muestra de Video itinerante Feria Ch.Aco 2021. Santiago, Chile.

2021

Mujer, memoria y espacio. Fundación de Arte Caona. Bogotá, Colombia.

2020

Diálogos Sordos, Muestra de Dibujo. Galería Sextante. Bogotá, Colombia.

2020

Salón de Arte Joven 2020. Galería Nueveochenta. Bogotá, Colombia.

2020

Feria de Arte Barcú, selección Spotlights, Bogotá, Colombia.

2018

Ciudad Errante. Exposición del Programa Artbo Tutor. Bogotá, Colombia.

2018

Muestra Intermediaciones Video Arte y Video Experimental. Medellín, Colombia.

2018

Muestra de Documental Creadores Javerianos, Cine Colombia. Bogotá Colombia.

R E S I D E N C I A S

Abril 2021. Residencia de Paisaje y Territorio. Fundación Tierra Tierra. San Vicente, Chile.

P R E M I O S Y D I S T I N C I O N E S

2021

Segundo puesto. Mujer, memoria y espacio. Fundación de Arte Caona. Bogotá, Colombia.

2021

Beca Invitad@s Especiales. Instituto de Cultura Contemporánea Cordoba Argentina.

2020

Finalista del Premio Arte Joven. Colsanitas y Embajada de España en Colombia.

2020

Orden al Mérito Académico. Pontificia Universidad Javeriana.

GABRIEL ZORRILLA

EXPOSICIONES

2023

Campo Abierto, Galeria Sextante. Bogota, Colombia

2018

Green – Color Series, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

Blue – Color Series, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

Zine House, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

2017

Pink – Color Series, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

Small Wonders, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

Mirrors, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

Begings, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

2016

Forging Forces, NOHO -M55 Gallery, Chelsea, New York. NY. USA

2011

Surrounded, One Art Space, Tribeca, Manhattan. NY.USA

Artist Deck of Cards, Galeria Mundo. Bogota Colombia

Tongue in-cheek, Gowanus Print Lab. Brooklyn, NY.USA

In the pale we live, M55 Art Gallery, L.I.C, Queens. NY. USA

El Libro de Artista, XXIV international Book Fair of Bogota. Camara de Comercio de Bogota, Taller Arte dos Grafico. Bogota, Colombia.

2010

Unidad Once, The Warehouse Art Gallery - Bogota. Colombia

Black & White, Space Womb Gallery - L.I.C, Queens. NY. USA

2009

The Annual Holiday Show, The Phyllis Harriman Gallery New York. NY. USA

Artist Book Exhibition, XXII International Book Fair of Bogota Bogota. Colombia.

The Jersey Show, Outreach Program/ The Art Students League of NY New Jersey. USA

2005

Salon Arte Joven, Museum of Modern Art of Bogota, MAMBO Bogota.
Colombia

Bazar del Condor, Galeria Sextante - Bogota. Colombia

Salon de Agosto, Artista invitado - Invited Artist by the Museum of
Contemporary Art of Bogota. MAC - Bogota. Colombia

Horizontes, Artista invitado - Invited Artist by the Museum of Contemporary
Art of Bogota. MAC - Bogota. Colombia

2004

Salon de Agosto, Artista invitado - Invited Artist by the Museum of
Contemporary Art of Bogota. MAC - Bogota. Colombia

El Papel del Dibujo, Artista invitado - Invited Artist by the Museum of
Contemporary Art of Bogota. MAC - Bogota. Colombia.

2003

Electro-Paz, Bima Park. Bogota. Colombia

Expo Erotic/ Erotic Art Fair of Bogota, Bogota. Colombia

2002

Salon de Agosto, Museum of Contemporary Art of Bogota. MAC Bogota.
Colombia.

COLLECTIONS

2011

C.o.n.t.i.g.o. Artist Book, Haim Chanin Fine Arts Gallery. Chelsea, NY. USA

A.n.x.i.e.t.y. Artist Book. Editorial Tres Palitos, Biblioteca Luis Angel Arango.
Bogota, Colombia

A.n.x.i.e.t.y. Artist Book. Editorial Tres Palitos, Vanderbilt University Library
Nasville, TN. USA

2002

Triptico, Series de nueve dibujos - Series of Nine Drawings.

Colección permanente del Museo de Arte Contemporaneo de Bogota

Permanent Collection of the Museum of Contemporary art of Bogota. MAC
Bogota. Colombia

CONFERENCIAS

Contemporary Art and New Tendencies (2011) La Guardia Community College, Long Island City, NY. USA

PUBLICACIONES

2011

A.n.x.i.e.t.y. Artist Book. Editorial Tres Palitos. Publicado - Published in: Bogota Colombia & New York, NY. USA

2007

Influence, Artist Book .Cain Press, Publicado - Published in: Bogota, Colombia & Vancouver ,Canada.

PREMIOS

2012

Premio a mejores proyectos de espacios de arte em Queens NYC - Award in the Art Galleries category, Best of Queens Queens Award Program Queens, NY. USA.

2002

Winner, Salon de Agosto Museum of Contemporary Art of Bogota Students Award (MAC) Bogota, Colombia.
Colección Permanente -Permanent Collection of the Museum.

MEMBRESIAS PROFESIONALES

2011 - Presente

Laboratory of Brooklyn Art Gallery
Founder/ Board advisory. Brooklyn, NY. USA

EXHIBICIONES CURADAS

2018

Small Wonders, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
CBA – Drawn To CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Yofukuro, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Zine House, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

Dear Puzzle CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Street Photography CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Relation of Forces CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
The Wind CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Int Photo Competition CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Blue – Color Series CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
The New Yorkers CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Void Tokyo CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Maru Universe CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Green – Color Series CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Silence & Emotion CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
On Paper CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo Japan
Black _ Color Series CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo Japan
Zine House CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo
Japan Grid Human CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Yellow – Color Series CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
KOCHANKA CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Layered Portrait CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

2017

YUME CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Pink – Color Series CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Hello Hoge World CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Cloak Yourself CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Watercolors CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
M Kagaya, CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Small Wonders CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
OSISS CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Fields of Sensitivuty CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Plants & Girls CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Between Lines CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
3 Visions CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Mirrors CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan
Absence CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

Begings CLOUDS Gallery, Koenji. Tokyo, Japan

2011

Secrets & Lies The Lab Art of Williamsburg, Brooklyn. NY.USA

MINGA M55 Art. Long Island City, NY. USA

Savasana M55 Art. Long Island City, NY. USA

Narcoleptic Drift & Screenings M55 Art. Long Island City, NY. USA

The Drawing Day M55 Art. Long Island City, NY. USA

Narcoleptic Drift & Screenings M55 Art. Long Island City, NY. USA

Local Party on the Block. Local Project Art Space. Long Island City, NY. USA

Human Echo' Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Humanism Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

2010

Air Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

I Wish You Happiness, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Interlude, Mural Project. Live drawing performance by Inyeoung Seoung.

Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Postcard Exhibition, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

In'ner Space, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Umbilical Poetry, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Up Close, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Moments of Being, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Jung, Hyong-Jun USA, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. 6th

Aniversary of the Virgil America Magazine

Happiness of a Dreamer, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Square Exhibition, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Kang Goowon USA, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. 6th

Aniversary of the Virgil America Magazine

Be – In, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

CreationSpace Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

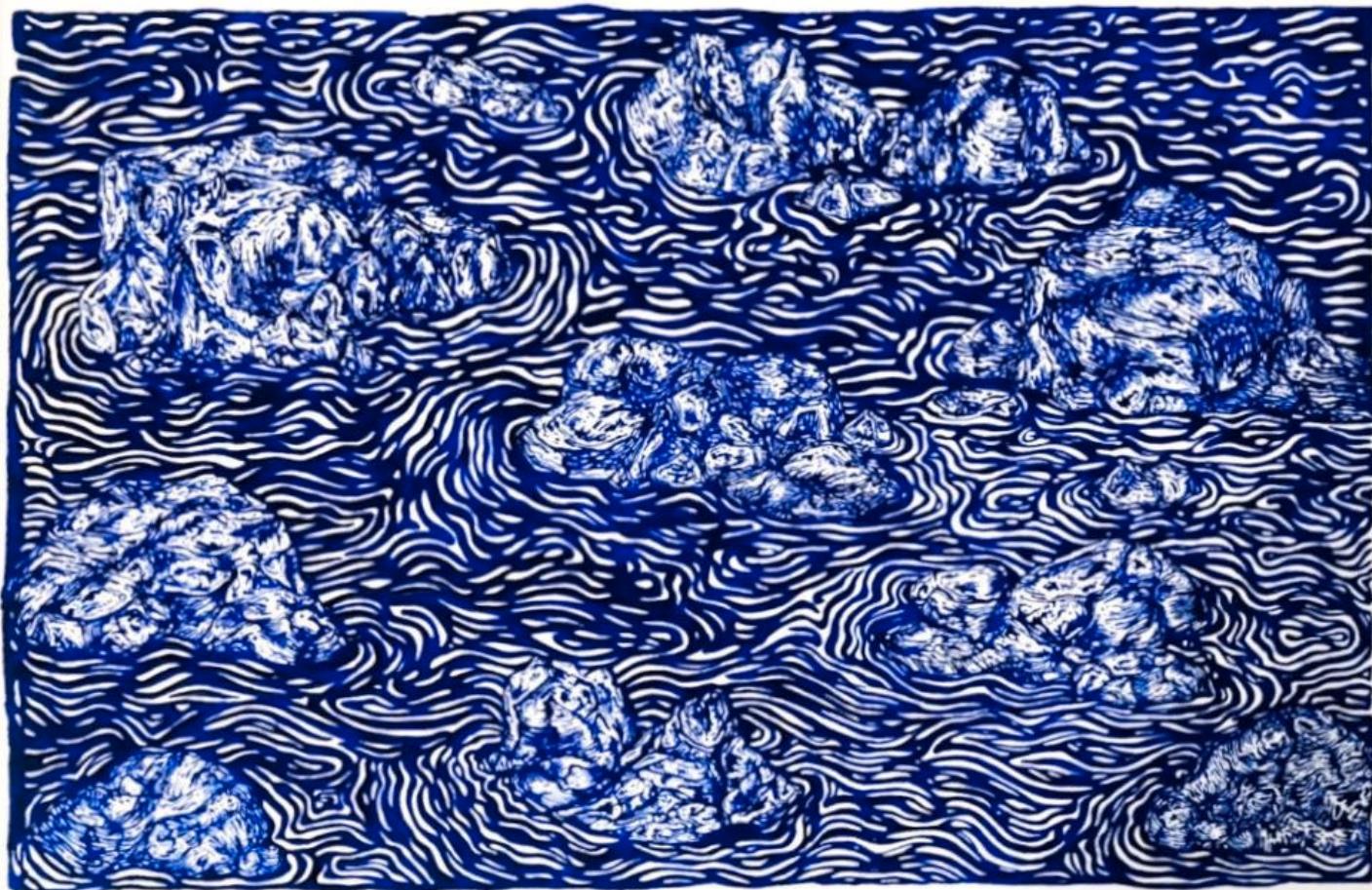
Opening Time Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Incomplete Portrait of Chaos Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Black n White, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

Spontaneous, Space Womb Gallery. Long Island City, NY. USA

GABRIEL ZORRILLA



GABRIEL ZORRILLA



 Galería Sextante
Taller Arte Dos Gráfico