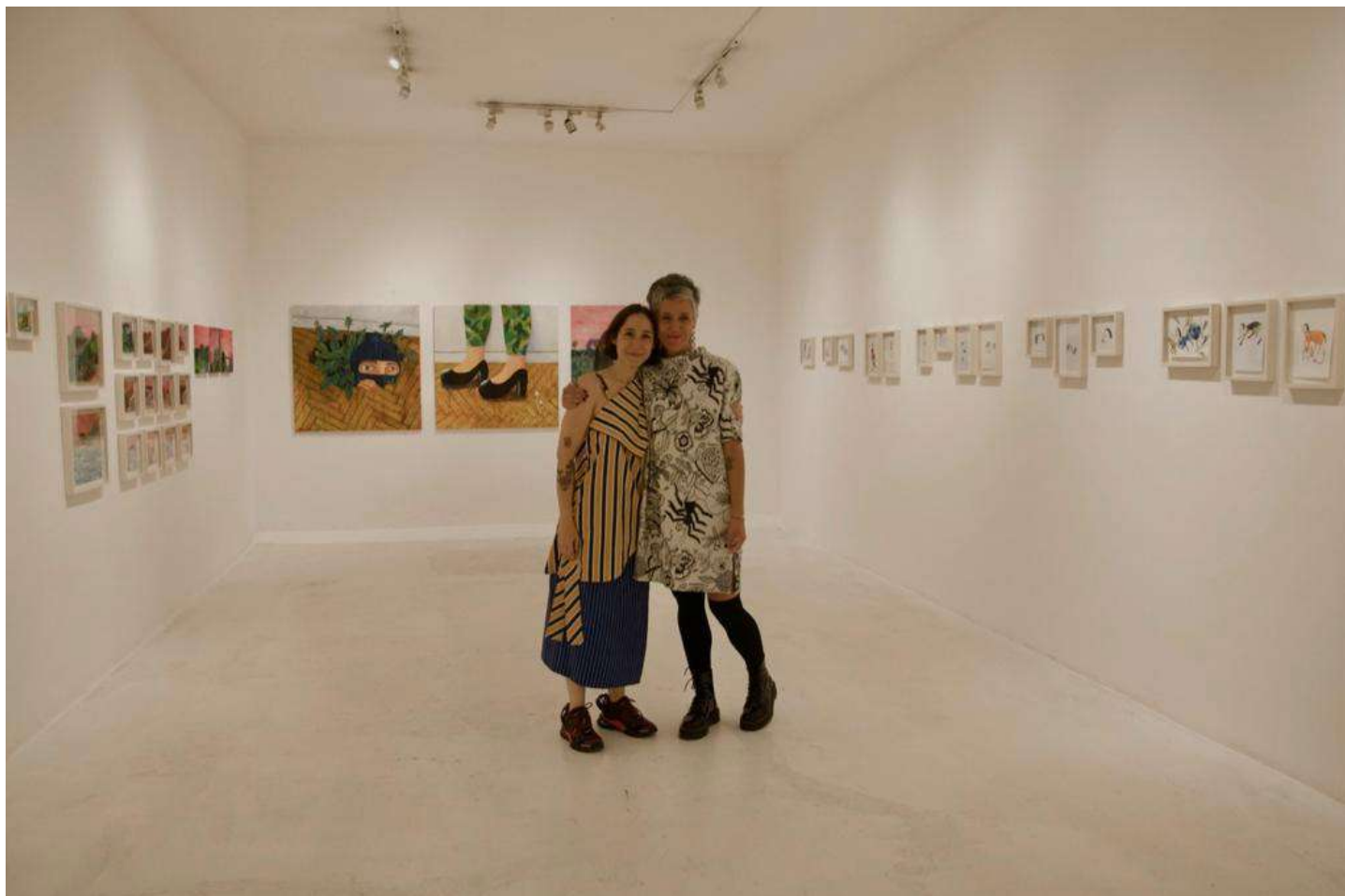


LA ÚLTIMA SELVA

Powerpaola - Irana Douer

Febrero - Mayo 2022





Irana Douer - Powerpaola

Hermana

Haremos el viaje

Caminaremos juntas atravesando la cordillera,
el recorrido lo haremos sincronizadas
como si fuera una coreografía
de dos bailarinas guerrilleras
en medio de las montañas.

Hablaremos con los ojos,
sabremos qué camino tomar en cada encrucijada.

No le tendremos miedo a los abismos,
hemos saltado un par y nadado en medio del río caudaloso
donde varias piedras se tropiezan unas con otras.

Ahí descansaremos,
miraremos como el río sigue su camino y fluye en el medio del cañón.

Beberemos su agua transparente,
nos reflejaremos en el río y lloraremos caudales de mares.

Haremos el camino real que va del cielo a la tierra
y nos inventaremos la cima,

Acumularemos cristales unos sobre otros,
le rezaremos a la madre de nuestras madres,

a la que se aisló

por una justa causa,
si una causa es justa.

Respiraremos ese aire nítido que llena los pulmones
que viene desde las raíces de los árboles
para limpiar cada bronquio.

Recogeremos flores y haremos un ramo que dibujaremos en medio de una hoguera.

Dormiremos a la intemperie
en medio de la noche salvaje.

Hermana, ese camino lo debemos hacer pronto
antes de que no sea posible,
antes de que se convierta en otro país
y nosotras
en otras.

Powerpaola

Irana Douer

Me gusta pensar en mis dibujos como una especie de diario personal ilustrado.

Esta serie de dibujos particularmente habla mucho de un proceso personal que comencé justo antes de la pandemia y que desarrollé durante estos años. Habla de una lucha interna conmigo mismo, mis prejuicios y miedos y como yo soy mi propia enemiga a veces.

La repetición de ojos y de cabezas representan muchas veces la mirada ajena (como yo creo que me ve el resto, lo que yo pongo en los otros sobre mi misma) y mi propia mirada (que no deja de ser lo mismo). El uso de lápiz me da la posibilidad de plasmar una idea instantáneamente y seguir adelante. No me gustan los procesos largos, me pierdo, se me escurre la idea en el tiempo y pierde el sentido.

Mi vínculo con mi cuerpo, la imagen de la mujer, lo que debemos ser, lo que creemos que deberíamos ser y la presión impuesta por el exterior pero también la lucha para soltar esa imposición.

Lo femenino, la fuerza, lo fálico en lo femenino siempre está presente. Mezclar los géneros y la sexualidad para generar una sola sin cuestionármelo. No le pongo título a mis obras y no me gusta explicar mucho cada dibujo de que se trata porque lo interesante es que a cada uno le genere curiosidad y preguntas personales.